

Universidade de Lisboa
Faculdade de Letras
Departamento de História



A Talha Barroca de Lisboa (1670 - 1720). Os Artistas e as
Obras

Volume 3

Sílvia Maria Cabrita Nogueira Amaral da Silva Ferreira

Doutoramento em História
(Especialidade Arte, Património e Restauro)

2009

Universidade de Lisboa
Faculdade de Letras
Departamento de História



A Talha Barroca de Lisboa (1670 - 1720). Os Artistas e as
Obras

Volume 3

Sílvia Maria Cabrita Nogueira Amaral da Silva Ferreira

Doutoramento em História
(Especialidade Arte, Património e Restauro)

Orientador: Professor Doutor Vítor Serrão

2009

1. ÍNDICE DE DESENHOS

1. Desenho para tecto, da autoria de Jean COTELLE, *Livre des divers Ornements*, depois de 1647, Museu Asmolean, Oxford, publ. em Emmanuel COQUERY (dir. de), *Rinceaux & Figures. L'ornement en France au XVIIe siècle*, Paris, Éditions Monelle Hayot/ Musée du Louvre Éditions, 2005, p. 51.
2. Desenho para o tardo de um coche papal da autoria de Giovanni Battista Lenardi, National Galleries of Scotland, Escócia, publ. por Timothy CLIFFORD, *Designs of Desire. Architectural and Ornament Prints and Drawings (1500-1850)*, Glasgow, National Galleries of Scotland, 2000, p. 175.
3. Desenho da capela-mor da igreja do convento de N.^a S.^a do Monte do Carmo, da autoria do carmelita Frei Manuel de SÁ, retirado da obra *Notícias do Real Convento do Carmo de Lisboa*, Biblioteca Nacional de Portugal, Secção de Reservados, mss. IL. 238, fl. 35 v.^o.
4. Bergantim real. Desenho de João dos REIS, *Copia dos Reaes aparatos e obras que se ficeram em Lixboa na occasiam da Entrada e dos Desposorios de suas Maiestades*, Lisboa, 1687, Biblioteca Nacional de Portugal, inv. AT 317, publ. por João Castel-Branco PEREIRA (coord. de), *Arte Efêmera em Portugal*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, p. 82.
5. Arco dos italianos. Desenho de João dos REIS, *op. cit.*, publ. por João Castel-Branco PEREIRA (coord. de), p. cit., p. 76.
6. Carro utilizado na tourada que teve lugar no Terreiro do Paço, destinado a regar a arena. Desenho de João Nunes TINOCO, *A Pheniz de Portugal Prodigioza em seus Nomes Maria Sofia Isabel Raynha Serenissima & Sra Nossa (...)*, Lisboa, 1687, Biblioteca da Ajuda, inv. Cod. 52-VIII-37, publ. por João Castel-Branco PEREIRA, *op. cit.*, p. 89.
7. Carro de Neptuno. Desenho de João Nunes TINOCO, *op. cit.*, publ. por João Castel-Branco PEREIRA, *op. cit.*, p. 91.
8. Desenho da capela-mor da igreja de Sta. Justa, publ. por D. Jaime (DUQUE de CADAVAL), *Ultimas Acções do Duque D. Nuno Álvares Pereira de Mello*, Lisboa, Officina da Musica, 1730, fig. 21
9. Desenho representando a nave da igreja de Sta. Justa, publ. por D. Jaime (DUQUE de CADAVAL), *op. cit.*, fig. 20.
10. Desenho de Brás de Almeida destinado a tecto, c. de 1705. Victoria & Albert Museum, *Prints & Drawings Room*, 8439 a-g, publ. por Isabel

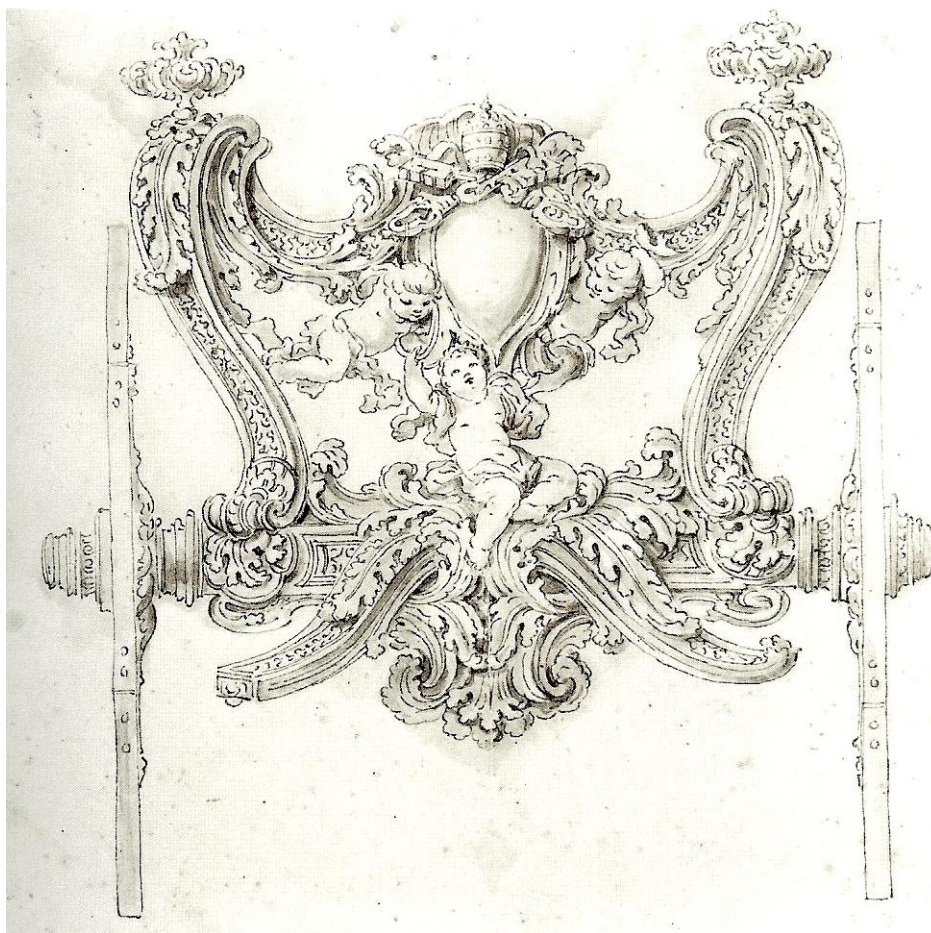
MENDONÇA, “Brás de Almeida (1649-c.1707). Sete desenhos inéditos e algumas notícias sobre a família do Artista”, *Monumentos*, n.º 24, Lisboa, Direcção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais, 2006, p. 225.

11. Desenho de Brás de Almeida destinado a tecto, c. 1705, Victoria & Albert Museum, *Prints & Drawings Room*, 8439 a-g, publ. por Isabel MENDONÇA, *op. cit.*, p. 224.
12. Desenhos decorativos da Escola Romana 1638-1700, publ. por Giulia FUSCONI, *Disegni decorativi del barocco romano*, Roma, Edizione Quasar 1986, p. 140.
13. Desenho de coluna torsa por G.B. MONTANO, *Ordini di architettura*, (Madrid, Real Academia de San Fernando, inv. AB 889), publ. por Stefania TUZI, *La Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna*, Roma, Gangemi Editore, 2002, p. 231.

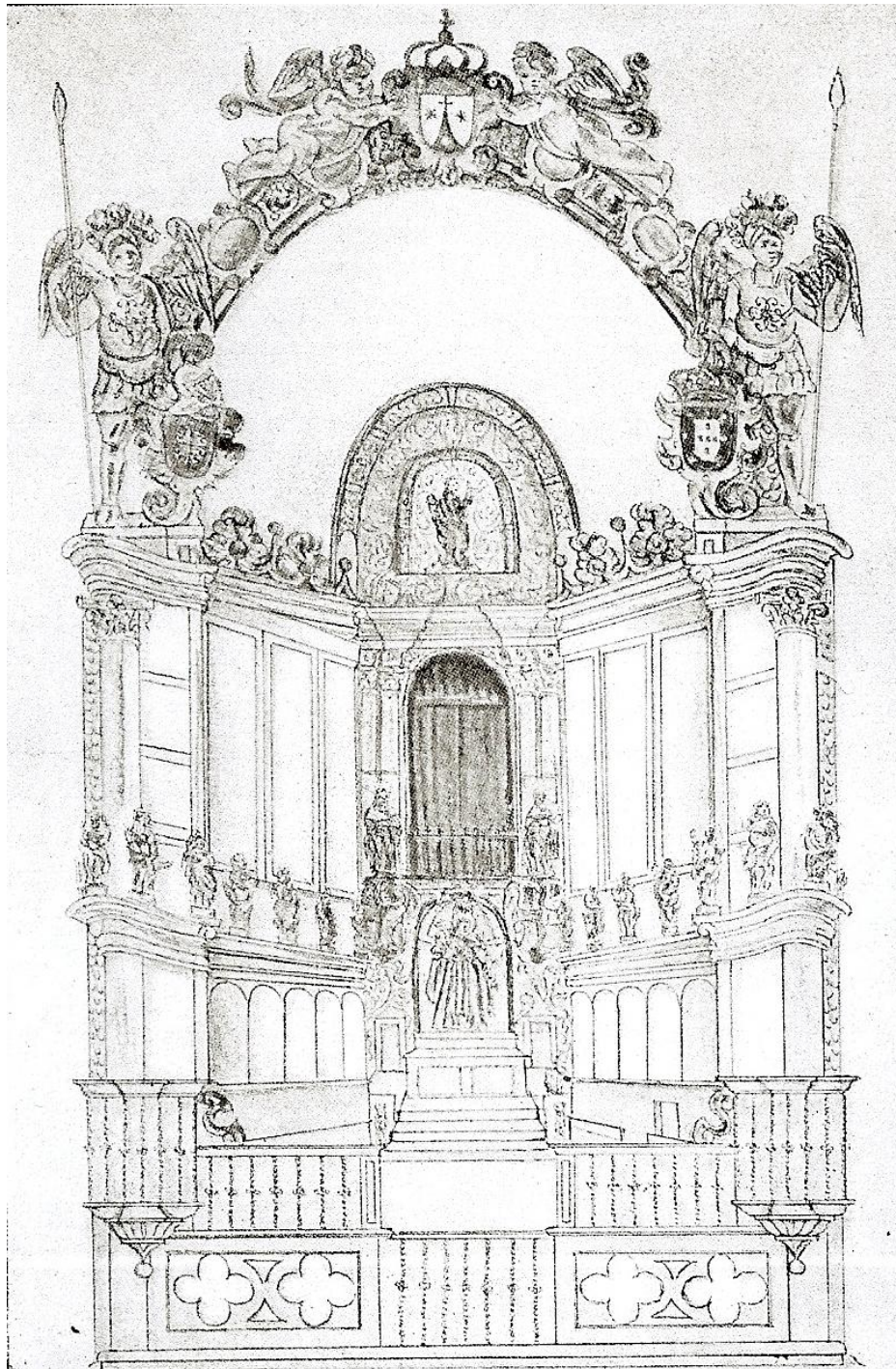
DESENHO 1



DESENHO 2



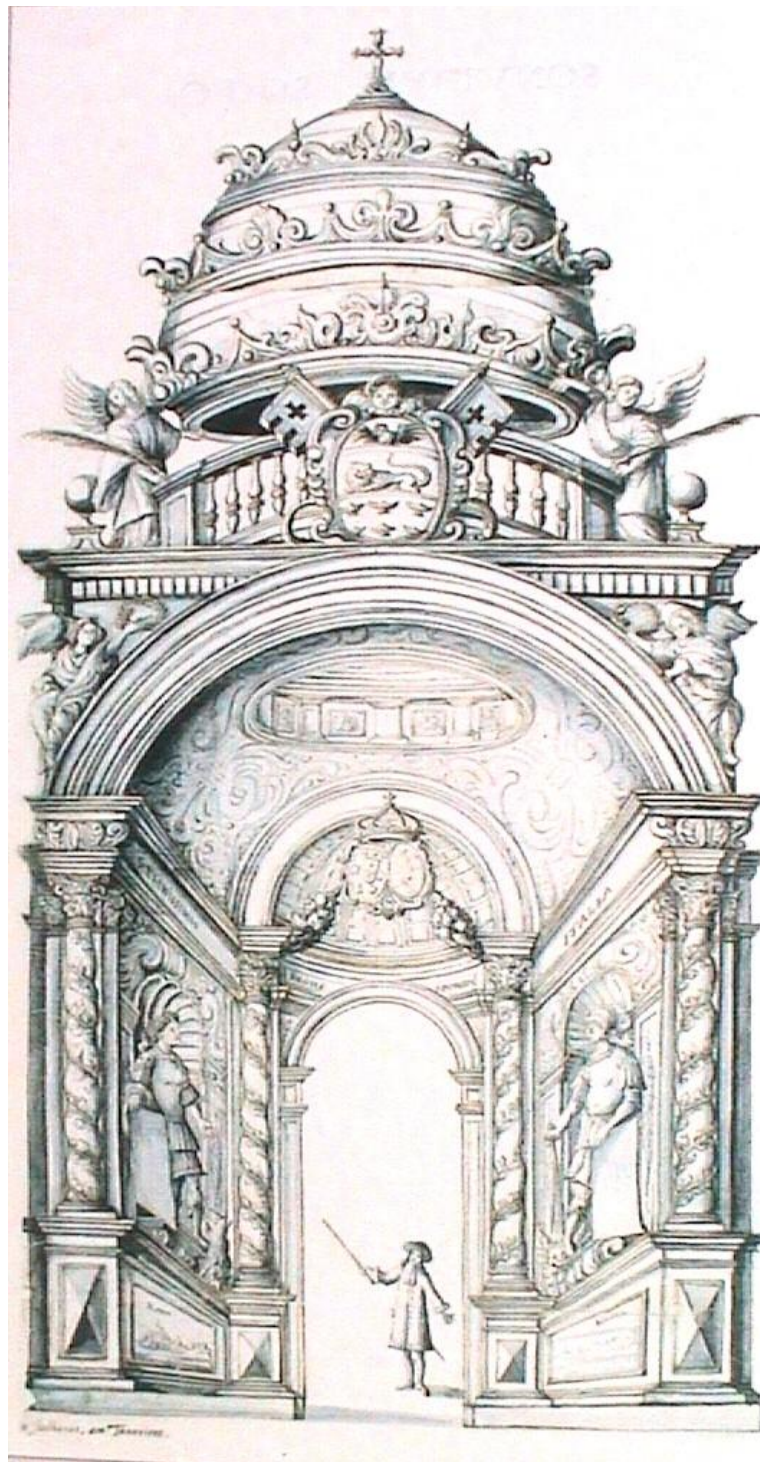
DESENHO 3



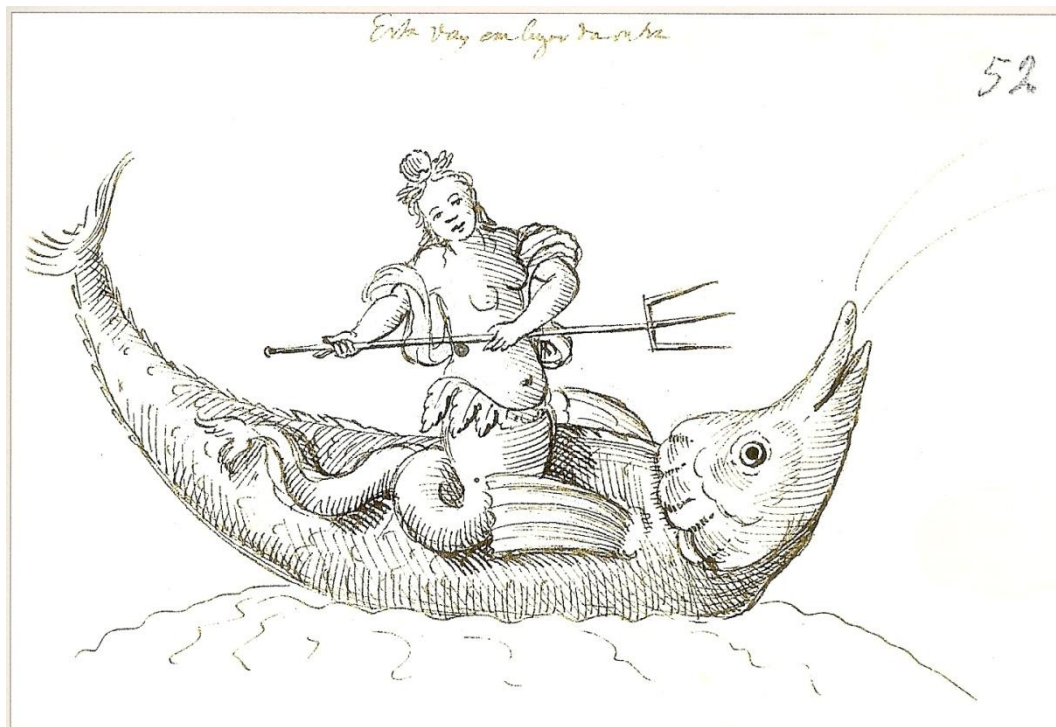
DESENHO 4



DESENHO 5



DESENHO 6



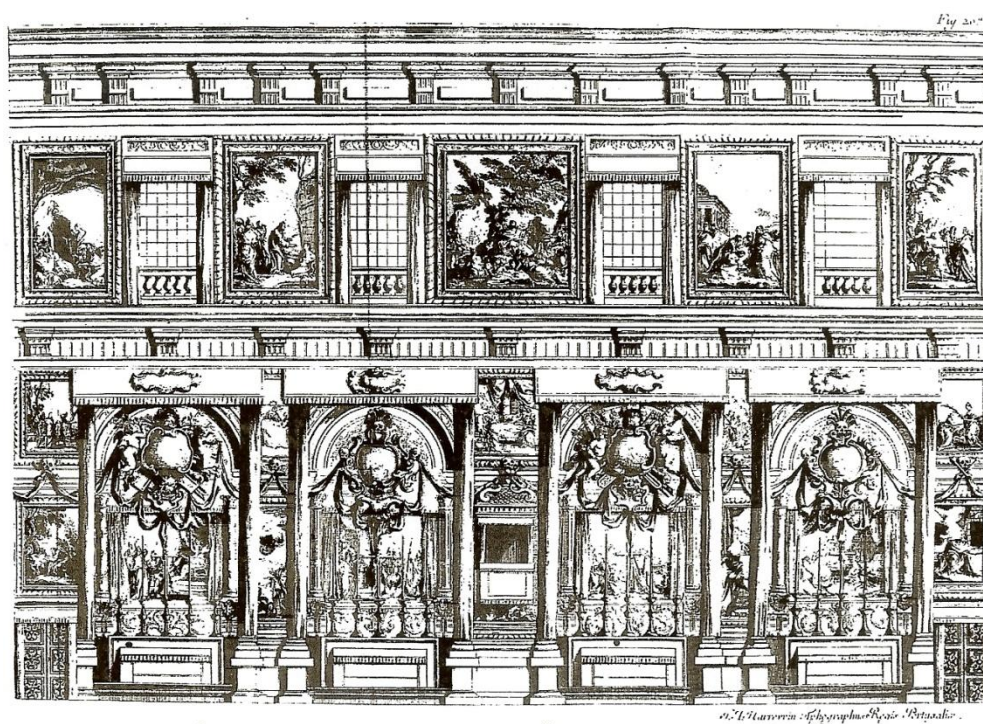
DESENHO 7



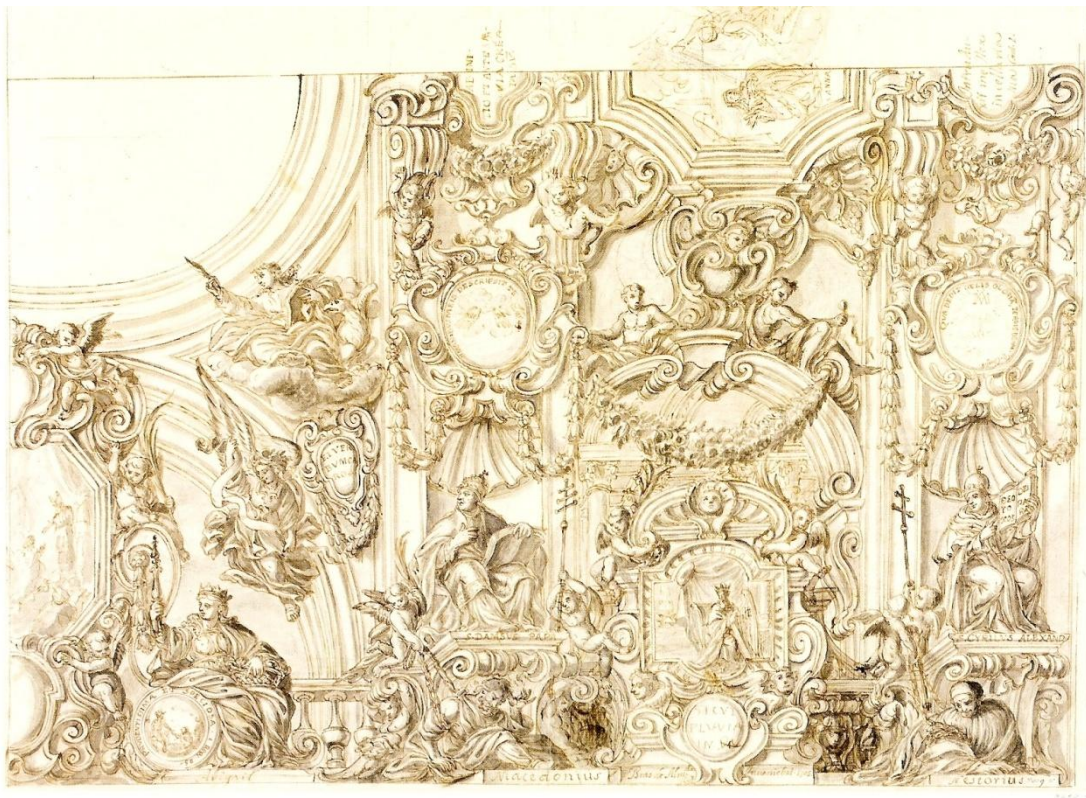
DESENHO 8



DESENHO 9



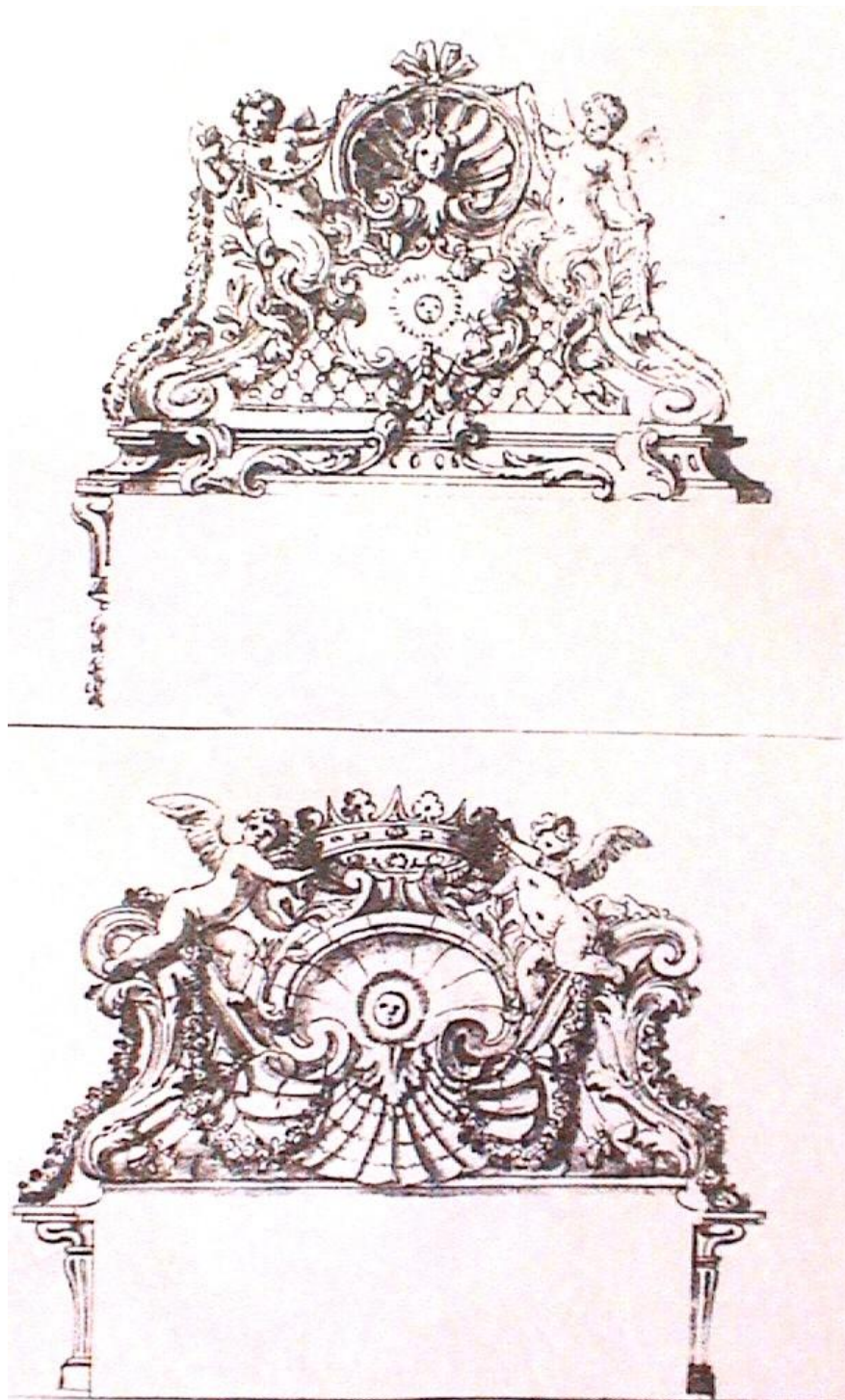
DESENHO 10



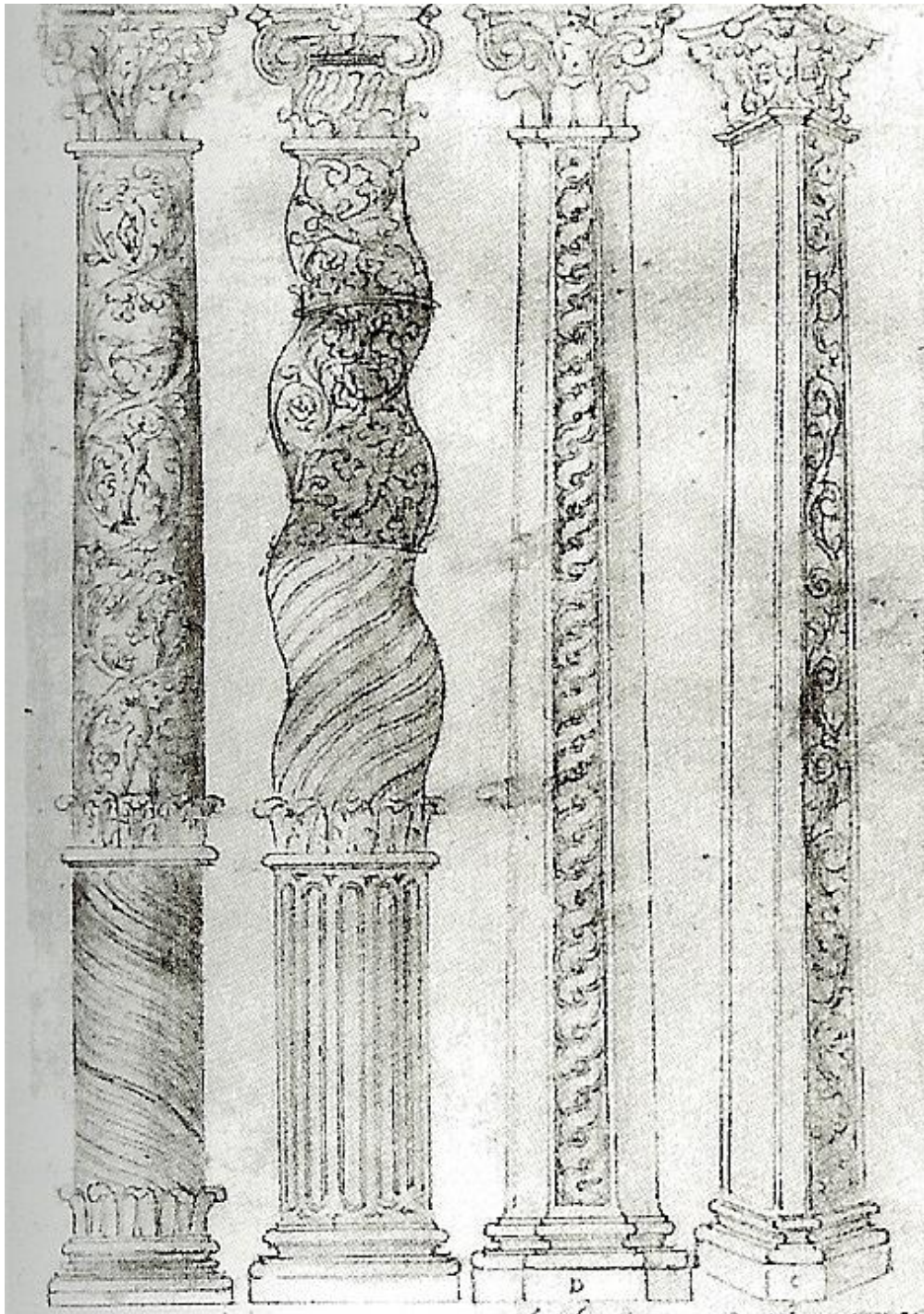
DESENHO 11



DESENHO 12



DESENHO 13



2. INDÍCE DE GRAVURAS

1. Grotesco. Gravura do Mestre de Die. Victoria and Albert Museum, Londres, publ. por Michael SNODIN & Maurice HOWARD, *Ornament. A Social History since 1450*, Londres, Yale University Press e Victoria and Albert Museum, 1996, p. 38.
2. Frontispício de livro de Daniel HOPFER, *Chronicon Abatis Urspergen. A Nino Rege Assyriorum Magno: Us Que Ade Fridericum. II. Romanorum Imperatorem*, 1516, publ. por Albert Fidelis BUTSCH, *Handbook of Renaissance Ornament*, plate 23, Nova Iorque, Dover Publications, 1969.
3. Frontispício de livro de Daniel HOPFER, 1515, publ. por Albert Fidelis BUTSCH, plate 26, *op. cit.*
4. Frontispício do livro de Hans BURGKMAIR, *Repertorium Librorum Trium Ioannis Boemi de Omnium Gentium Ritibus. Item index rerum fcitu digniorum in eosdem*, 1520, publ. por Albert Fidelis BUTSCH, plate 31, *op. cit.*
5. Frontispício de livro de Hans HOLBEIN O NOVO, *Hesiodi Ascraei Poetae Vetustissimi, Opera Et Dies*, 1518, publ. por Albert Fidelis BUTSCH, plate 46, *op. cit.*
6. Friso decorativo com grotescos. Heirich Aldegrevier, 1549, Gabinete de Estampas do Rijksmuseum, publ. por Marijnke de JONG e Irene de GROOT, *Ornamentpreten in het Rijkspretenkabinet I*, Amesterdão, Rijksmuseum, 1998, p. 148.
7. Cartelas. Federico Zuccari, Gabinete de Estampas do Rijksmuseum (654.A.11 e 654.A.15), publ. por Marijnke de JONG e Irene de GROOT, *op. cit.*, p. 298.
8. Frontispício de livro. Mambrino ROSEO, *Supplemento ouero quinto volume delle historie del mondo di M. Mambrino Roseo da Fabriano: qual segue la terza parte, da lui aggiunta alla notabile historia di M. Giovanni Tarchagnotta*, Veneza, 1580, Biblioteca da Assembleia da República, 3/1580, publ. por José Luís M. TOMÉ (coord. de), *Catálogo das Obras Impressas nos Séculos XV a XVIII. A colecção da Biblioteca da Assembleia da República. Vol. I, livros dos séculos XV e XVI*, Lisboa, Assembleia da República, 2006, p. 80.
9. Frontispício de livro. *Volumen Legun Parvuum, Quod Vocant*, Biblioteca da Assembleia da República 2/1583, publ. por José Luís M. TOMÉ (coord. de), *op. cit.*, p. 86.

10. Painel ornamental figurando um cupido entre águias. Mestre de Die, 1532-1583, Victoria and Albert Museum (B. XV, 81; Berliner, 268), publ. por Elizabeth MILLER, *16th-Century Italian Ornament Prints in the Victoria and Albert Museum*, Londres, V&A Publications, 1999, p. 86.
11. Painel ornamental figurando um vaso ladeado por cupidos. Mestre de Die, 1528-1532, Victoria and Albert Museum (B. XV, 80; Berliner, 267), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 86.
12. Painel ornamental figurando acantos e cupidos. Mestre de Die, 1532-1553, Victoria and Albert Museum (B. XV, 85; E. VII, 37. (2990)), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 86.
13. Gravura de Jean Androet du CERCEAU, *Arc selon l'ordre salomonique*, 1549, publ. por Stefania TUZI, *La Colonne e il Tempio di Salomone. La storia, la leggenda, la fortuna*, Roma, Gangemi Editore, 2002, p. 229.
14. Frontespício da obra de Paul Androuet du CERCEAU, *Divers Ornemens de feuillages en forme de Panneaux à L'Usage de Ceux qui exercent le Dessin, inventés et gravez par A. Ducerceau*, Biblioteca Forney, Paris, publ. por Emmanuel COQUERY (dir. de), *Rinceaux et Figures. L'Ornement en France au XVIIIe Siècle*, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2005, p. 76.
15. Gravura de Paul Androuet du CERCEAU, *Divers Ornemens de feuillages en forme de Panneaux à l'Usage de Ceux qui exercent le Dessin*, Biblioteca Forney, Paris, publ. por Emmanuel COQUERY (dir. de), *op. cit.*, p. 80.
16. Gravura de Paul Androuet du CERCEAU, *Feuillages et Fleurs Propres aux Peintres Brodeurs et Ouvriers en Soye*, Biblioteca Forney, Paris, publ. por Emmanuel COQUERY (dir. de), *op. cit.*, p. 83.
17. Composições decorativas de frisos com folhagem de acanto. Paul Androuet Du Cerceau, National Galleries of Scotland, Escócia, publ. por Timothy CLIFFORD, *Designs of Desire. Architectural and Ornament Prints and Drawings (1500-1850)*, Glasgow, National Galleries of Scotland, 2000, p. 141.
18. Composições decorativas de frisos com folhagem de acanto. Paul Androuet Du Cerceau, National Galleries of Scotland, Escócia, publ. por Timothy CLIFFORD, *op. cit.*, p. 141.
19. Exemplo da ordem compósita com cariátide da autoria de John SHUTE, *The First and Chief Grounds of Architecture*, Londres 1563, publ. por Michael SNODIN e Maurice HOWARD, *op. cit.*, p. 73.
20. Elemento fitomórfico. Ludovico Scalzi, 1599, Victoria and Albert Museum (A.634.A.2.rigth), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 154.

21. Elemento fitomórfico. Ludovico Scalzi, 1599, Victoria and Albert Museum (A.634.A.2 left), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 154.
22. Elemento fitomórfico. Ludovico Scalzi, 1599, Victoria and Albert Museum (A.634.8), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 154.
23. Elemento fitomórfico. Ludovico Scalzi, 1599, Victoria and Albert Museum (A.634.A.3 right), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 154.
24. Elemento fitomórfico. Ludovico Scalzi, 1599, Victoria and Albert Museum (A.634.A.3 left), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 154.
25. Elemento fitomórfico. Ludovico Scalzi, 1599, Victoria and Albert Museum (A.634.B), publ. por Elizabeth MILLER, *op. cit.*, p. 154.
26. Menino montando um golfinho. Cesare RIPA, *Iconologia*, Milão, Tea Arte, 2005, p. 24 (1.^a edição 1603).
27. Gravura de G. ZANINI, *Studio di colonna tortile in prospettiva*, 1629, publ. por Stefania TUZI, *op. cit.*, p. 229.
28. Catafalco de Gioerida della Valle, escola romana, Colnagi, Londres, publ. por Maurizio Fagiolo dell'ARCO, *Corpus Delle Feste A Roma /1. La festa barocca*, Roma, Edizione di Luca, 1997, p. 269.
29. Carro alegórico simulando navio, para a *Giostra del Saracino*, da autoria de François Collignon, segundo desenho de Francesco Guitti, publ. na relação de Guido Bentivoglio. Publ. por Maurizio Fagiolo dell'ARCO, *op. cit.*, p. 287.
30. Carro da Fama, para a *Giostra del Saracino*, da autoria de François Collignon, c. 1634, editor Giovanni Giacomo De Rossi, publ. por Simonetta TOZI, *Incisione barocche di feste e avvenimenti. Giorni d'allegrezza*, Roma, Gangemi Editore, 2002, p. 142
31. Friso. Gravura de Stefano della Bella retirado da obra *Ornamenti di fregi e fogliami*, editado depois de 1647, Victoria and Albert Museum, Londres, publ. por Michael SNODIN e Maurice HOWARD, *op. cit.*, p. 51.
32. Friso. Gravura de Stefano della Bella. Biblioteca do Museu de Artes Decorativas de Paris, *Colecção Maciet 1- "Stefano della Bella"*.
33. Gravura de Stefano della Bella. Biblioteca do Museu de Artes Decorativas de Paris, *Colecção Maciet 1- "Stefano della Bella"*.
34. Gravura de c. 1670-1680, *Dessins de Divers ornemens*, Biblioteca Nacional de Paris, Gabinete de Estampas, Paris, publ. por Emmanuel COQUERY (dir. de), *op. cit.* p. 24.

35. Gravura de c. 1670-1680, *Dessins de Divers ornemens*, Biblioteca Nacional de Paris, Gabinete de Estampas, Paris, publ. por Emmanuel COQUERY (dir. de), *op. cit.* p. 17.
36. Armação da Fachada da igreja de Santiago dos Espanhóis, em Roma, por Giovan Francesco Grimaldi, Biblioteca Apostólica Vaticana, Roma, publ. por Maurizio Fagiolo dell'ARCO, *op. cit.*, p. 432.
37. Composição decorativa para tecto com *putti* soprando trompetas. Escola francesa, c. 1680-1685, Royal Scottish Academy, Escócia, publ. por Timothy CLIFFORD, *op. cit.*, pp. 152-153.
38. Frisos. Autoria de Polifilio Giancarli, 1628 e 1636. Victoria and Albert Museum E.1674.1-1888 e E.28199.1, publ. por Michael SNODIN e Nigel LLEWELLYN, *Baroque 1620-1800. Style in the Age of Magnificence*, Londres, V&A Publishing, 2009, p. 109.
39. Frontispício do livro de Siro ULPERNI, *O forasteiro admirado: relação panegyrica do triunfo, e festas, que celebrou o Real Convento do Carmo de Lisboa pela canonização da seráfica virgem S. Maria Madalena de Pazi*, Lisboa, Officina de Antonio Rodrigues d'Abreu, 1672, Biblioteca da Assembleia da República (3/1672), publ. por José Luís M. TOMÉ (coord. de), *op. cit.*, Vol. II, p. 106.
40. Frisos vegetalistas e florais da autoria de Petrus Cerinus, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
41. Frisos vegetalistas e florais da autoria de Petrus Cerinus, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
42. Tronco de videira com folhas e cachos de uvas da autoria de Ludovico Scalzi, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
43. Composição decorativa floral e vegetalista da autoria de Ludovico Scalzi, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
44. Frontispício do livro de Fillipo PASSARINI, *Nuove Inventioni d'Ornamenti d'Archittetura e d'Intagli Diversi (...)*, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
45. Frisos com ornamentos diversos da autoria de Filippo Passarini, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
46. Vaso com composição floral da autoria de Jacob Cempe, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.

47. Frisos decorativos da autoria de Petrus Cerinus, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
48. Frontespício da obra de Jacomo LAURENTANI, *Operi per Argentieri et Altri (...)*, Biblioteca Nacional de Portugal, *Secção de Reservados- Iconografia*, E.A. 65 A.
49. Cartela, Itália Séc. XVII. Biblioteca do Museu de Artes Decorativas de Paris. *Usuais. Livro de Cartelas*.
50. Frisos diversos. Séc. XVII. Itália. Biblioteca do Museu de Artes Decorativas de Paris. *Usuais. Livro de Frisos Diversos*.
51. Frisos diversos. Séc. XVII. Itália. Biblioteca do Museu de Artes Decorativas de Paris. *Usuais. Livro de Frisos Diversos*.
52. Composições florais e vegetalistas da autoria de Jacques Stella, Jacques STELLA, *Baroque Ornament and Designs*, Nova Iorque, Dover Publications, 1987, p. 24.
53. Rosáceas da autoria de Jacques Stella, Jacques STELLA, *op. cit.*, p. 29.
54. Folhas de videira e acantos da autoria de Jacques Stella, Jacques STELLA, *op. cit.*, p. 45.
55. Composição ornamental à base de folhas de acanto e elementos florais, da autoria de Jacques Stella, Jacques STELLA, *op. cit.*, p. 46.
56. Composição com acantos, da autoria de Jean Lepautre, c. 1650, Colecção Privada, publ. por Alain GRUBER, *The History of Decorative Arts. Classicism and the Baroque in Europe*, Londres, Abbeville Press Publishers, 1996, p. 122.
57. Composição com acantos, da autoria de Jean Lepautre, c. 1650, Colecção Privada, publ. por Alain GRUBER, *op. cit.*, p. 122.
58. Meninos e folhas de acanto. Gravura de Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6946), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *Graveurs du XVIIe Siècle. Jean Lepautre*, Tomo 12, 2ª Parte, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1999, p. 176.
59. Meninos e folhas de acanto. Gravura de Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6946), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 176.
60. Meninos e folhas de acanto. Gravura de Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6946), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 176.

61. Meninos transportando coroa real com a inicial de Louis XIV. Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (CI. 97 B 150836), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 145.
62. Frisos com ornamentos desenhados por Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6929), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 182.
63. Friso com cupidos e acantos desenhado por Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (CI. 97 B 150835), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 186.
64. Tabernáculo figurando Cristo em glória, suportado por cariátides, desenhado por Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6540), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 316.
65. Tabernáculo ladeado por anjos adultos, desenhado por Jean Lepautre Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6544), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 317.
66. Projecto para altar com desenho alternativo do lado direito e do esquerdo, da autoria de Jean Lepautre, Biblioteca Nacional de França, *Departamento de Estampas e de Fotografia* (Mf. E 6587), publ. por Maxime PRÉAUD (dir. de), *op. cit.*, p. 290.
67. Coluna salomónica, fig. LII do tratado de autoria de Andrea Pozzo, Andrea POZZO, *Perspective in Architecture and Painting. An Unabridged Reprint of the English-and-Latin Edition of the 1693 "Perspectiva Pictorum et Architectorum"*, Nova Iorque, Dover Publications, 1989, p. 116.
68. Capitel de ordem compósita, fig. XV do tratado da autoria de Andrea Pozzo, Andrea POZZO, *op. cit.*, p. 63.
69. Frontão, fig. XXXIII, da autoria de Andrea Pozzo, Andrea POZZO, *op. cit.*, p. 79.
70. Gravura de Benedict Winkler, desenhada por Johann-Daniel Hertz, Museu Nacional de Arte Antiga, *Gabinete de Estampas*, (Inv. 5407).

GRAVURA 1



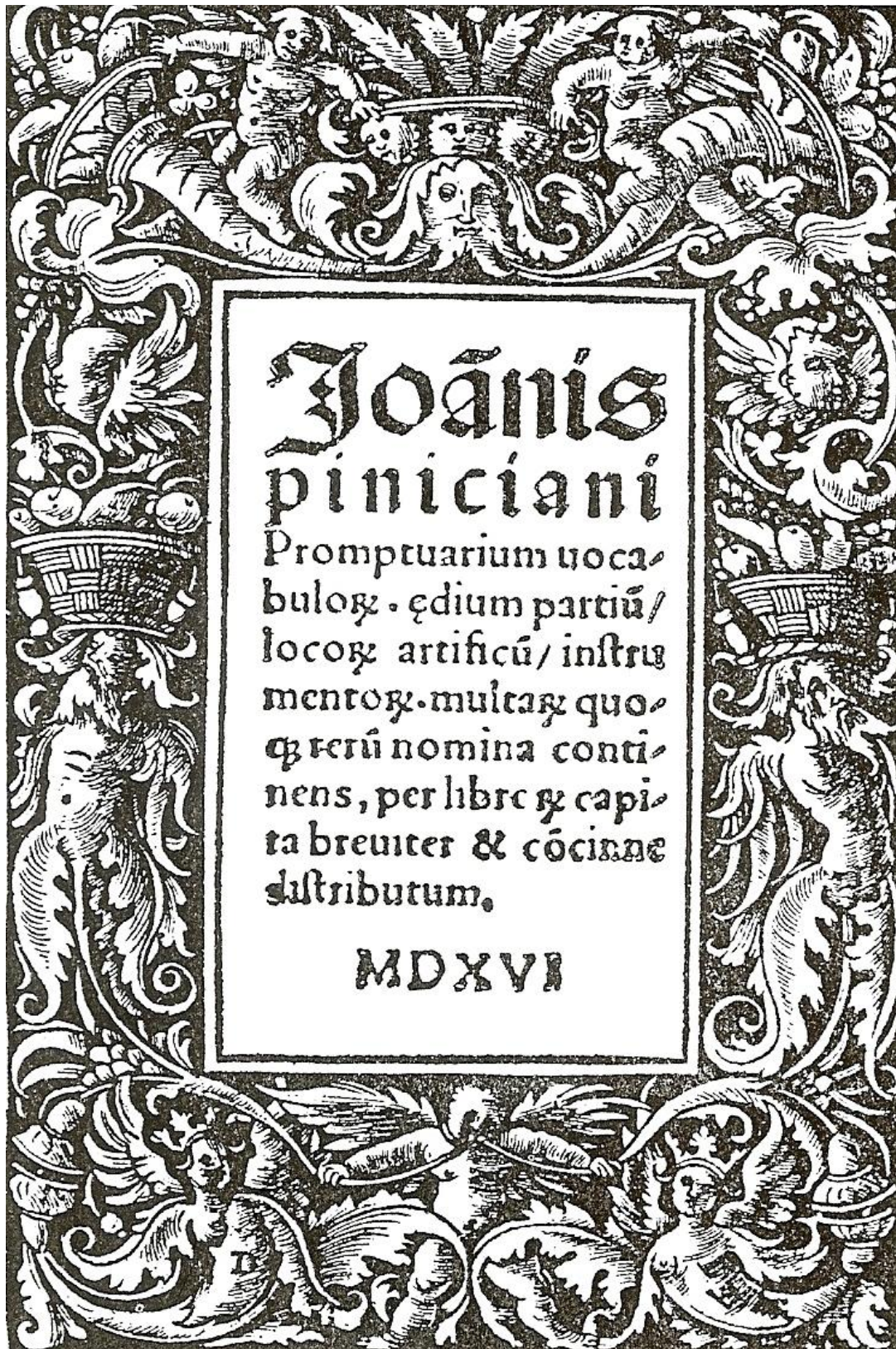
Il poeta el pittor Vanno di pare
Et tira il lor ardire tutto ad un segno
Si come espresso in queste carte appare
Fregiare d'opre e d'artificio degno

Di questo Roma ci puo essempio dare
Roma ricetta dogmi chiaro ingegno
Da le cui grotte oue mai non saggior
Hor tanta luce a si bella arte torna

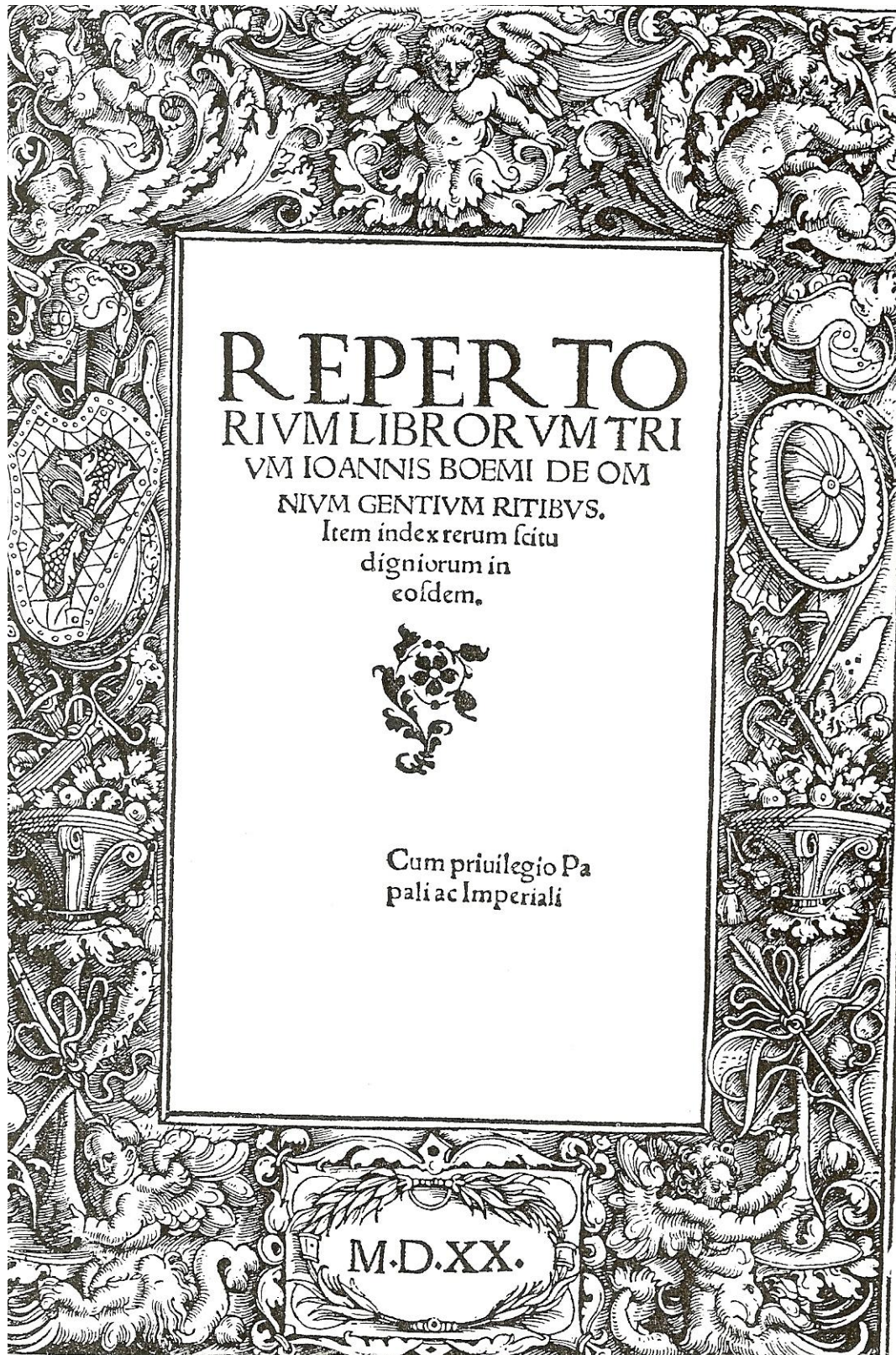
GRAVURA 2



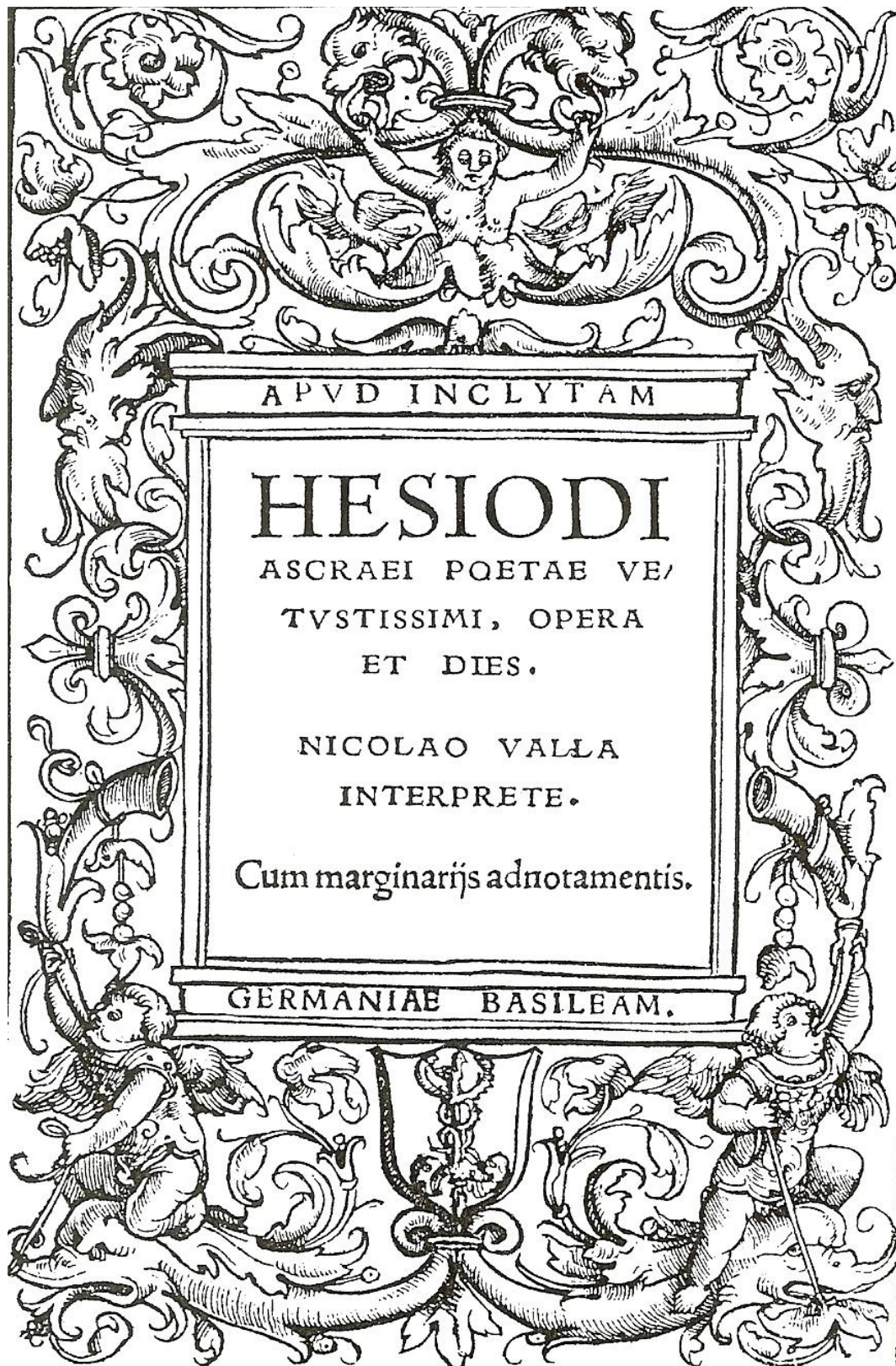
GRAVURA 3



GRAVURA 4



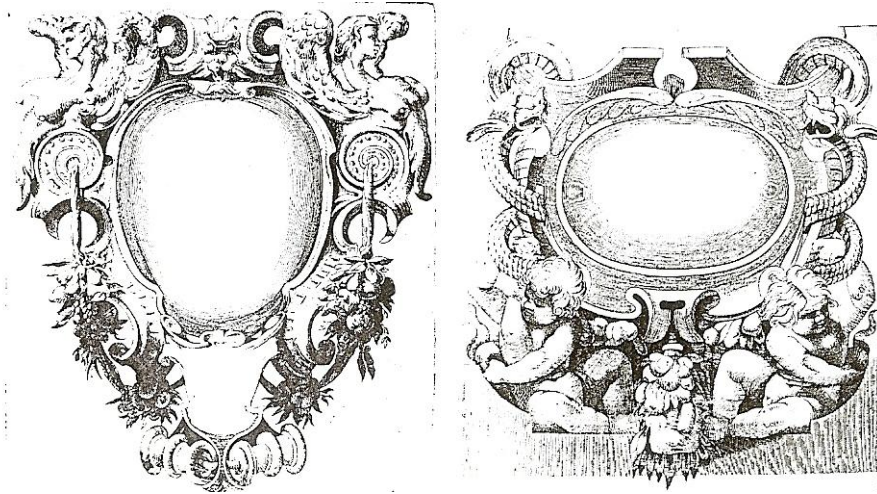
GRAVURA 5



GRAVURA 6



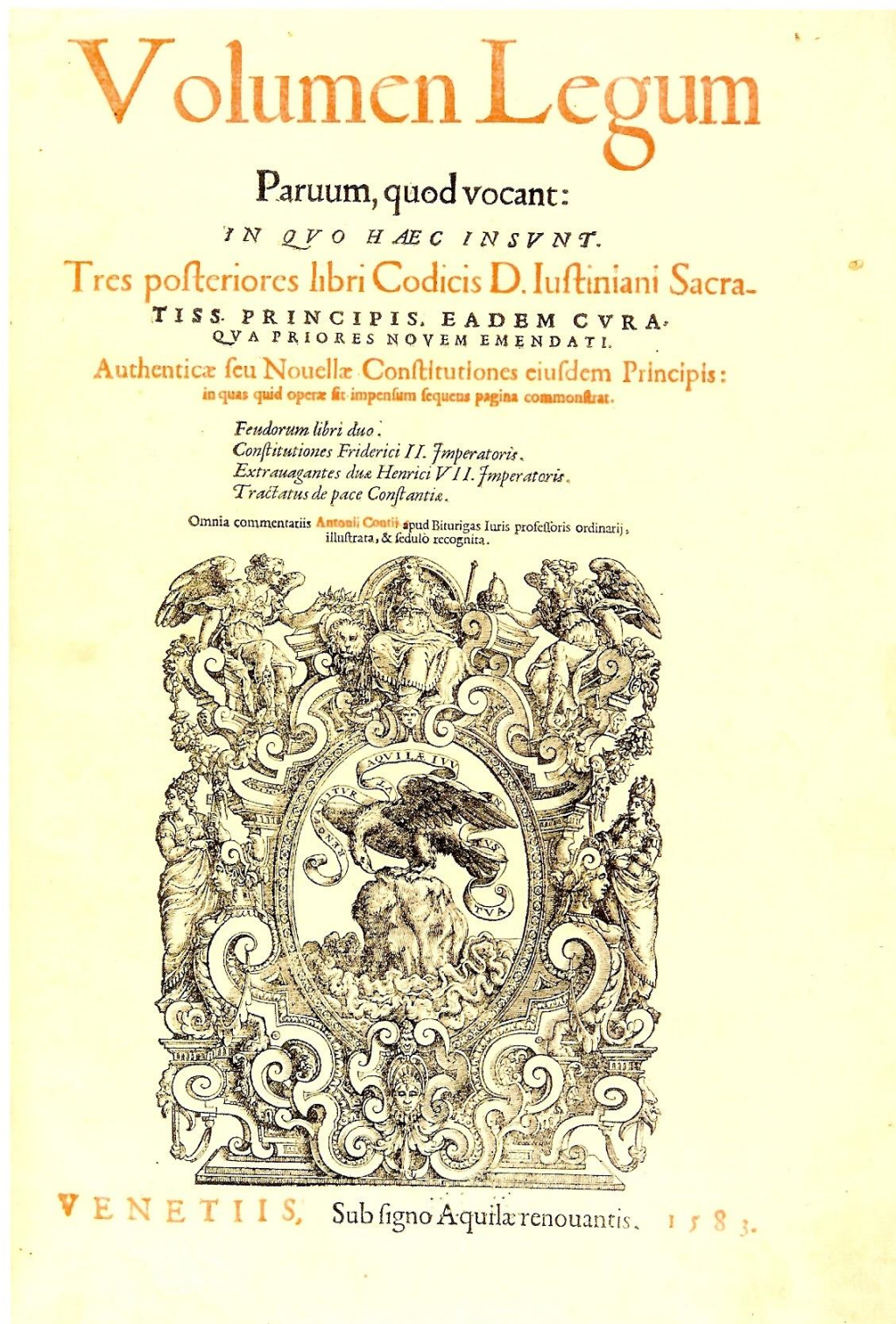
GRAVURA 7



GRAVURA 8



GRAVURA 9



GRAVURA 10



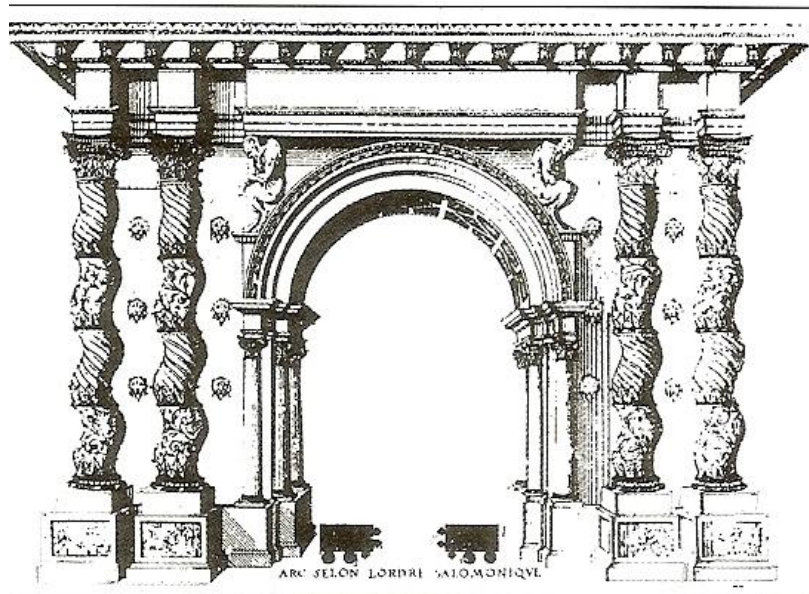
GRAVURA 11



GRAVURA 12



GRAVURA 13



GRAVURA 14



GRAVURA 15



GRAVURA 16



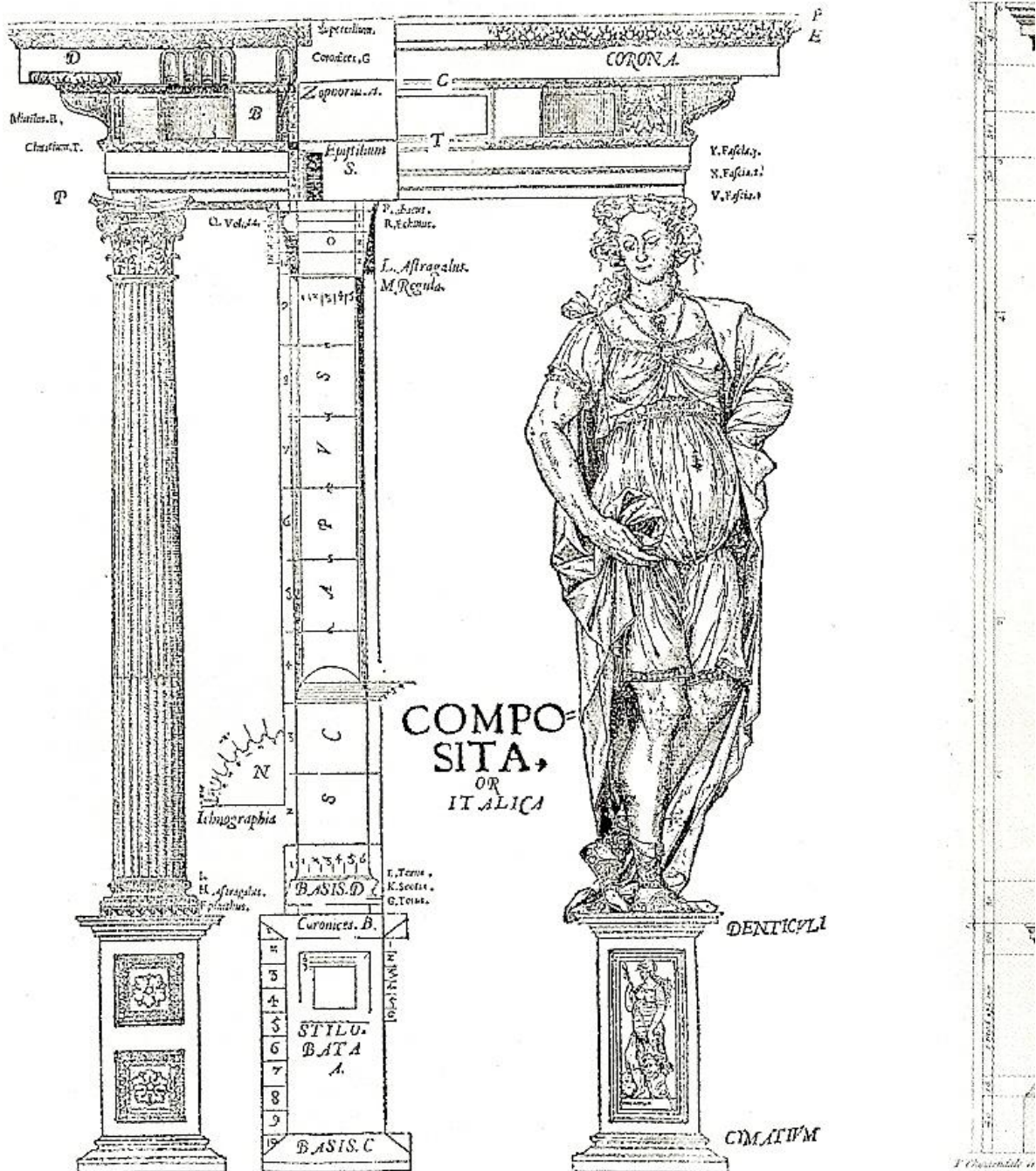
GRAVURA 17



GRAVURA 18



GRAVURA 19



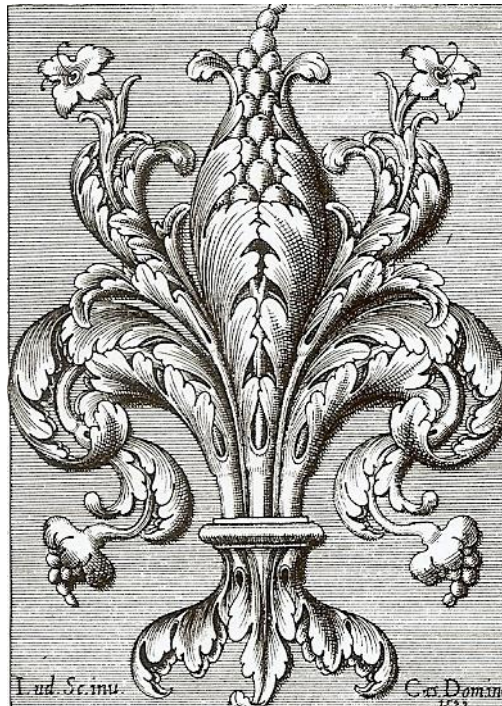
GRAVURA 20



GRAVURA 21



GRAVURA 22



GRAVURA 23



GRAVURA 24



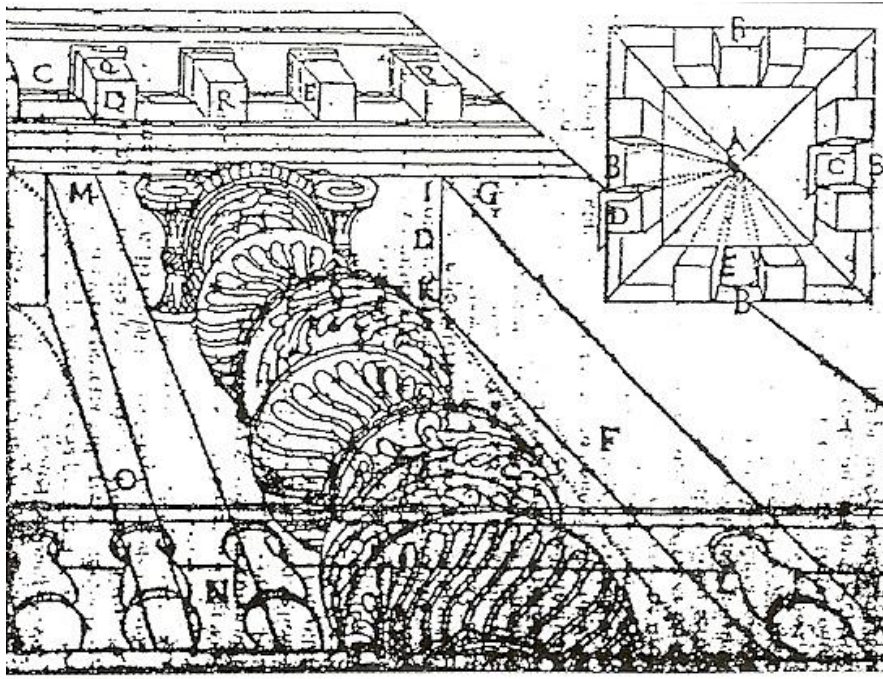
GRAVURA 25



GRAVURA 26



GRAVURA 27



GRAVURA 28



GRAVURA 29



GRAVURA 30



GRAVURA 31



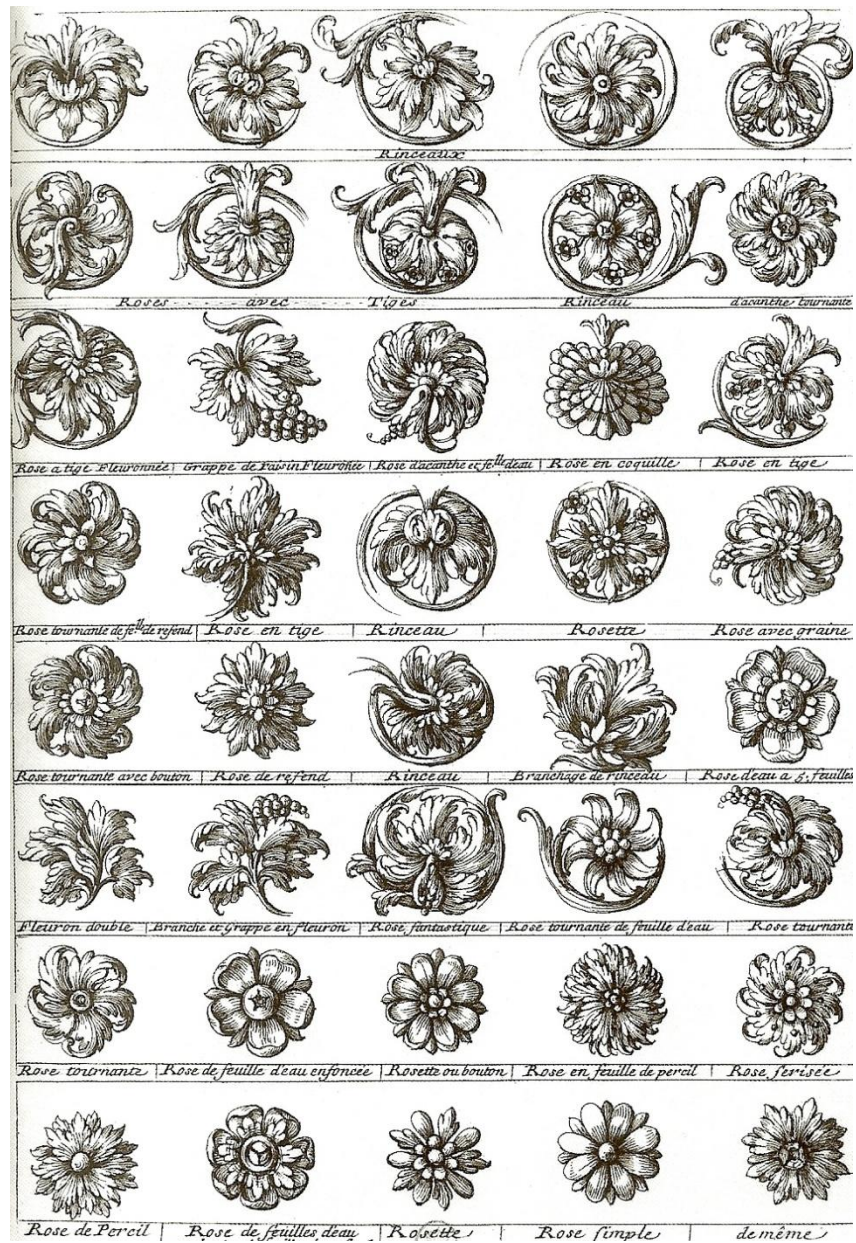
GRAVURA 32



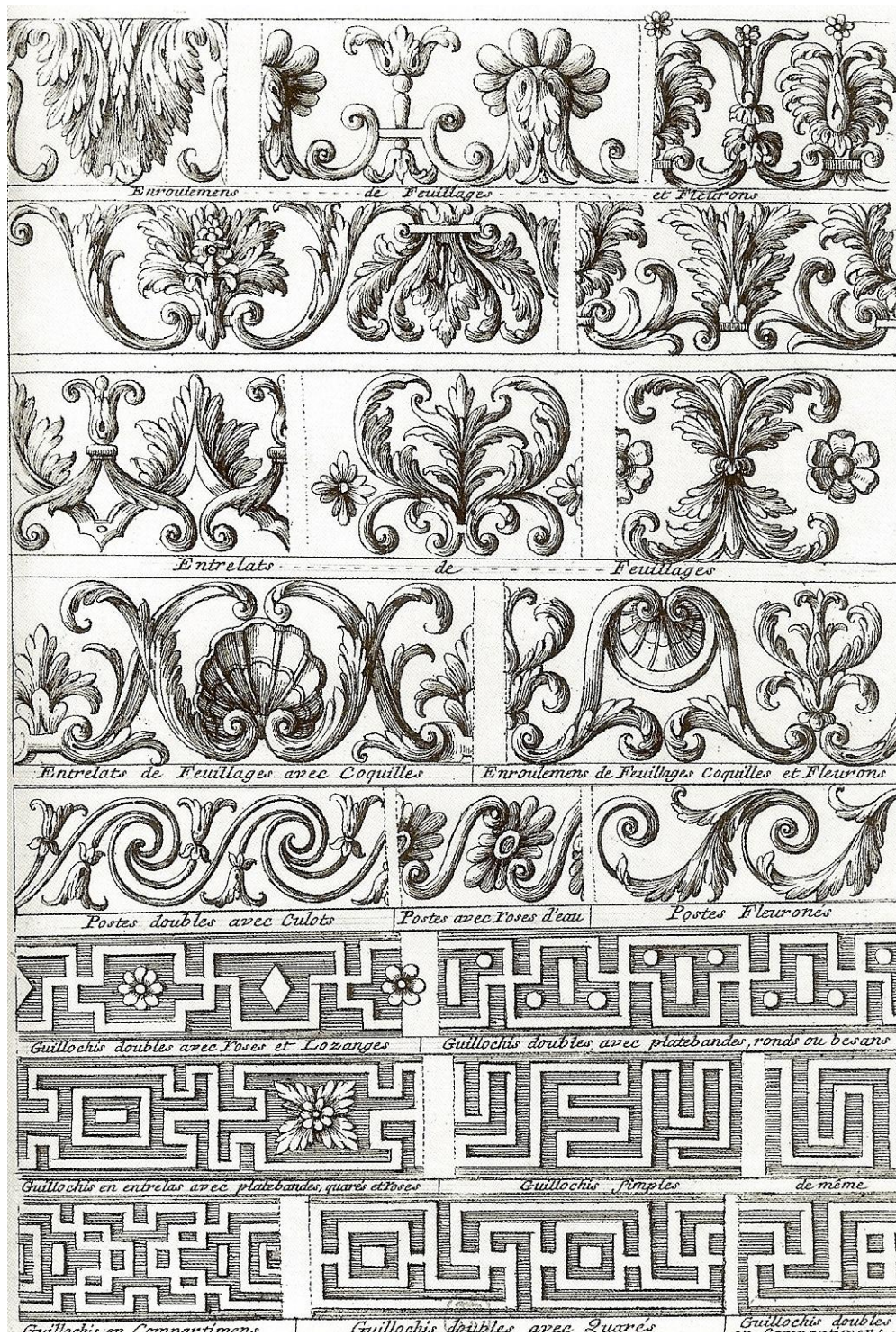
GRAVURA 33



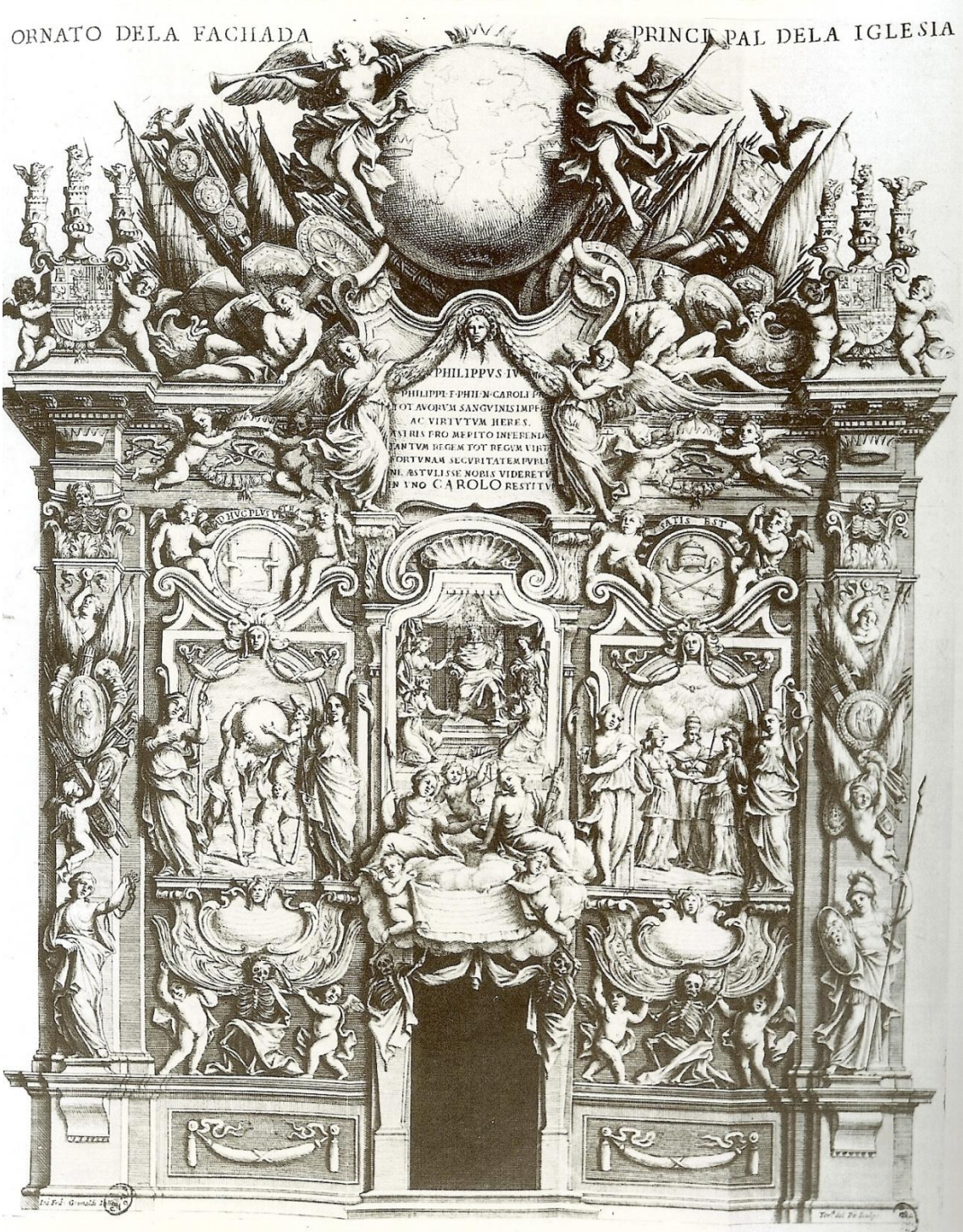
GRAVURA 34



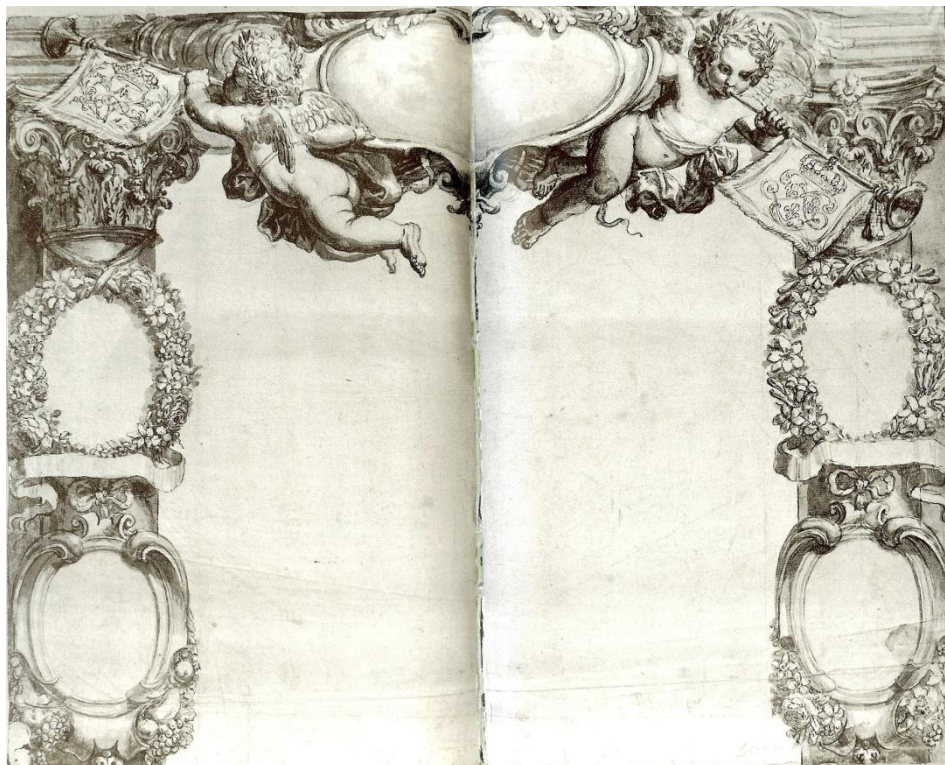
GRAVURA 35



GRAVURA 36



GRAVURA 37



GRAVURA 38



GRAVURA 39



GRAVURA 40



GRAVURA 41



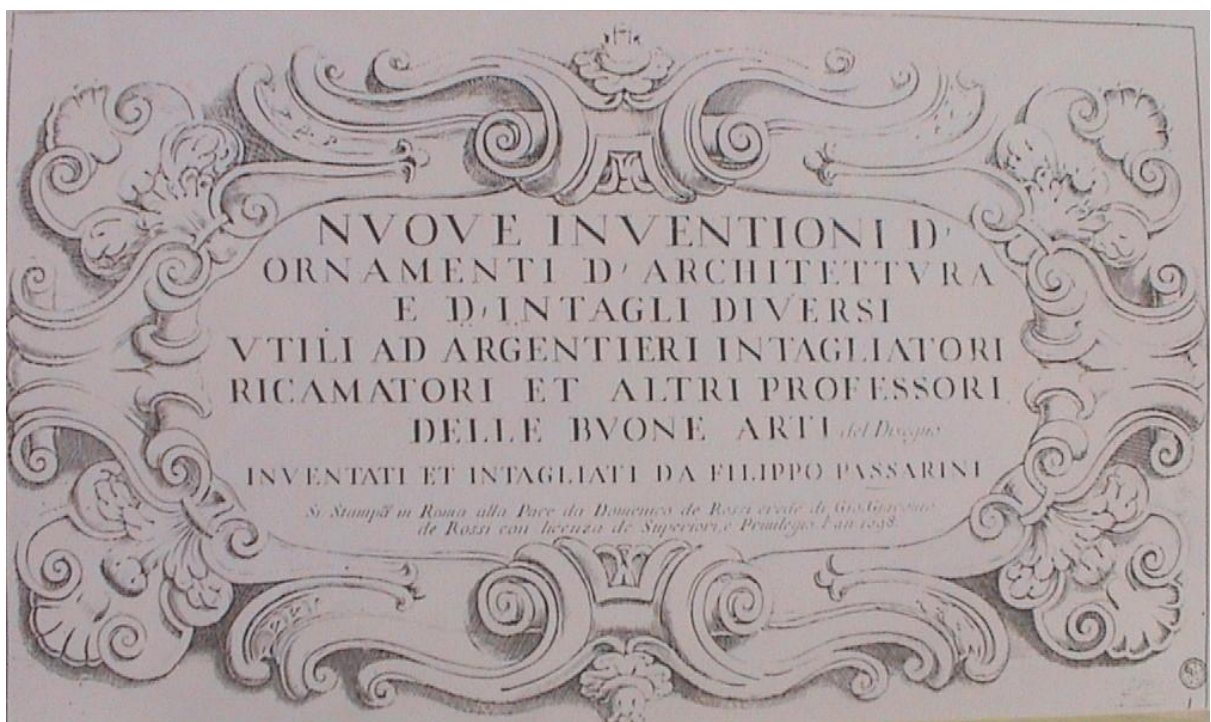
GRAVURA 42



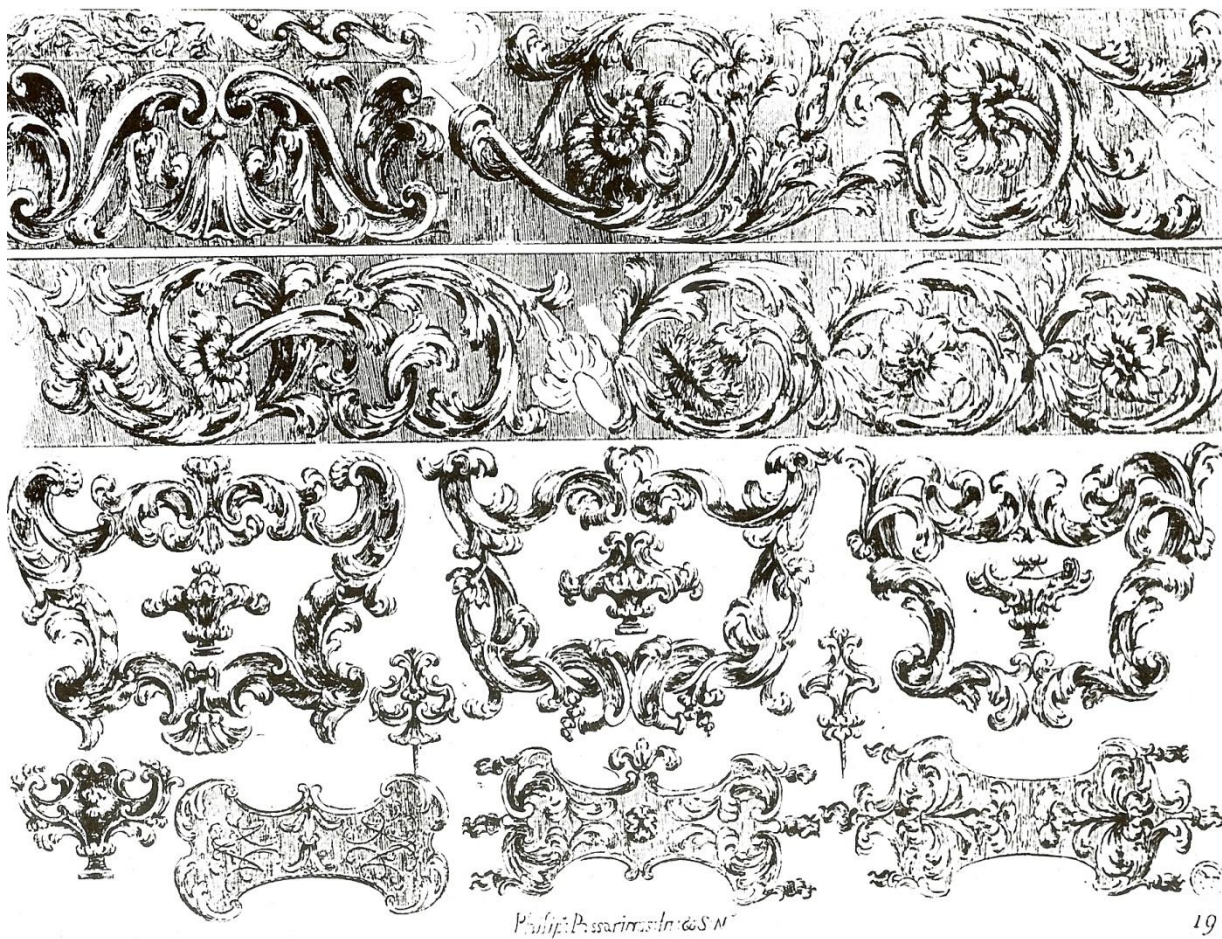
GRAVURA 43



GRAVURA 44



GRAVURA 45



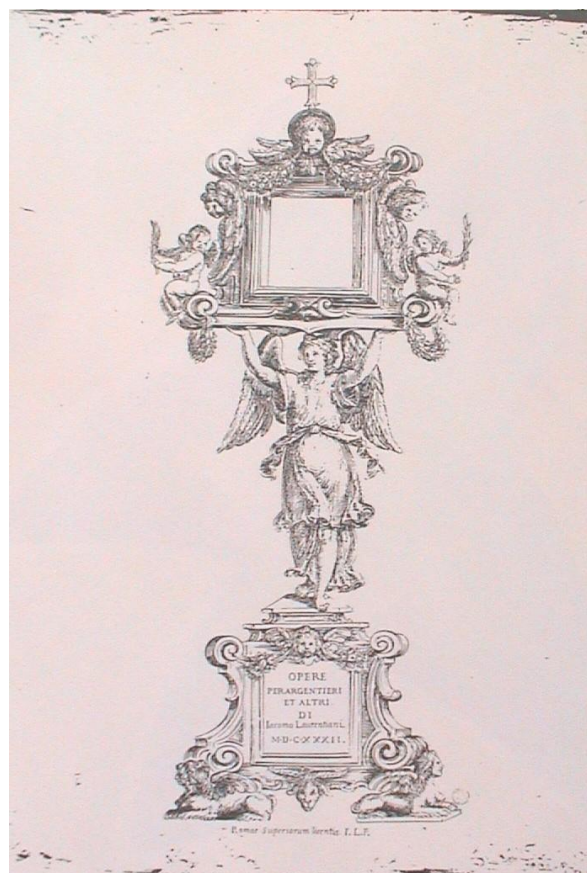
GRAVURA 46



GRAVURA 47



GRAVURA 48



GRAVURA 49



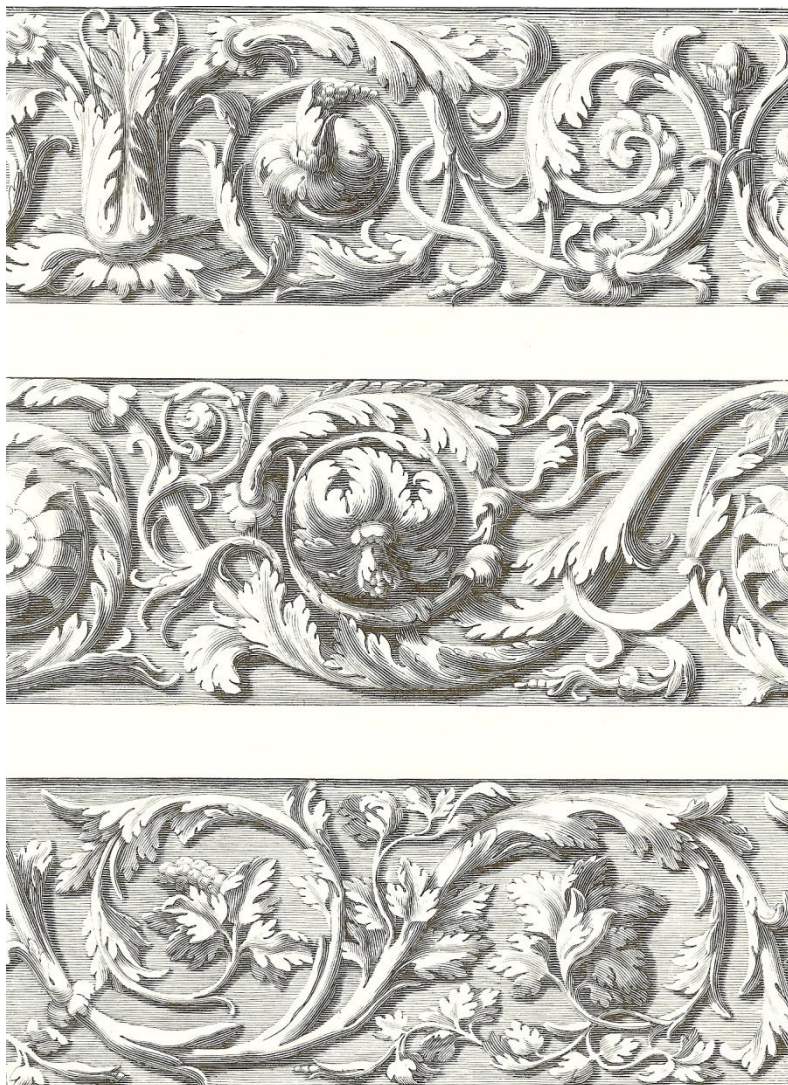
GRAVURA 50



GRAVURA 51



GRAVURA 52



GRAVURA 53



GRAVURA 54



GRAVURA 55



GRAVURA 56



GRAVURA 57



GRAVURA 58



GRAVURA 59



GRAVURA 60



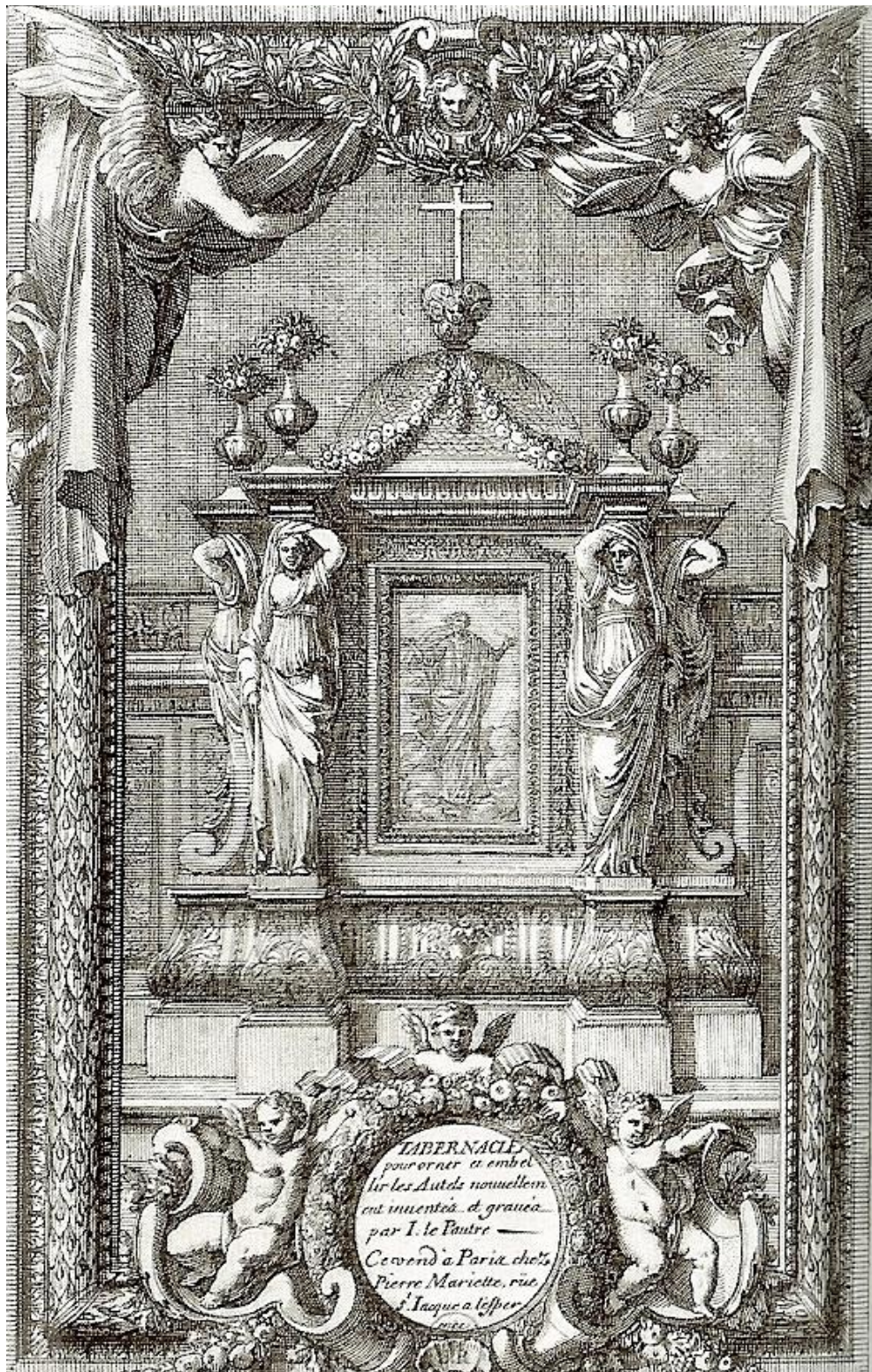
GRAVURA 62



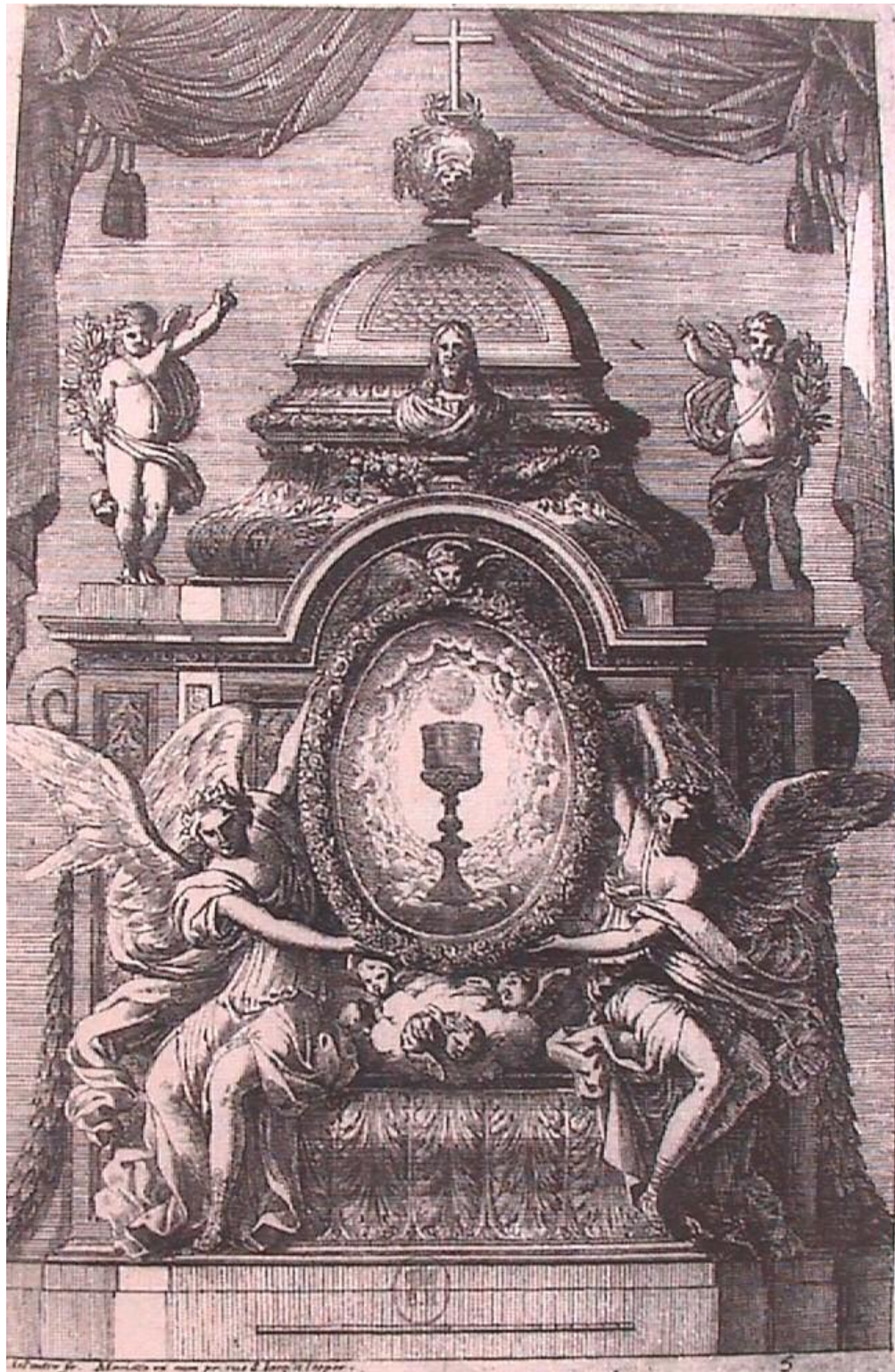
GRAVURA 63



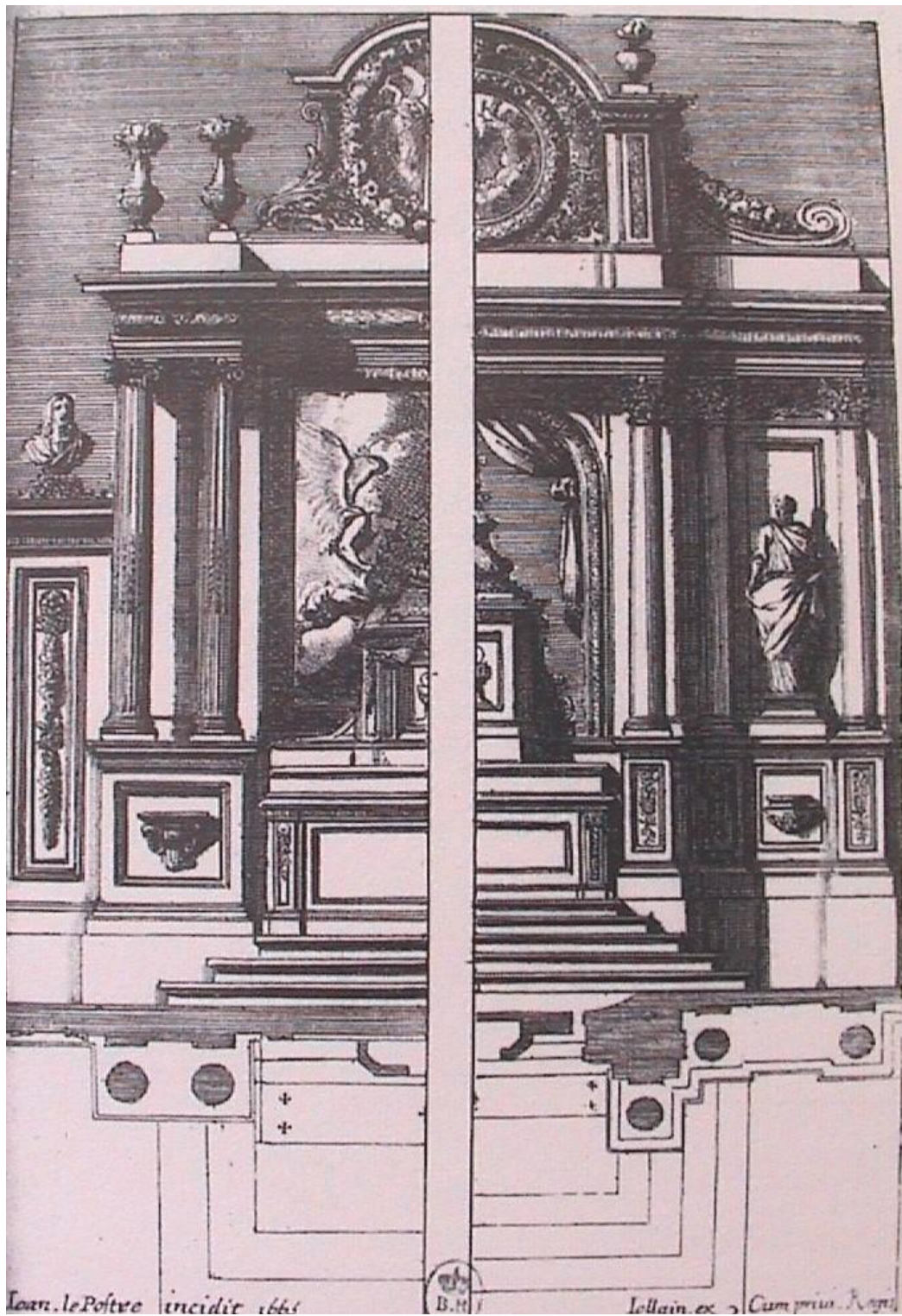
GRAVURA 64



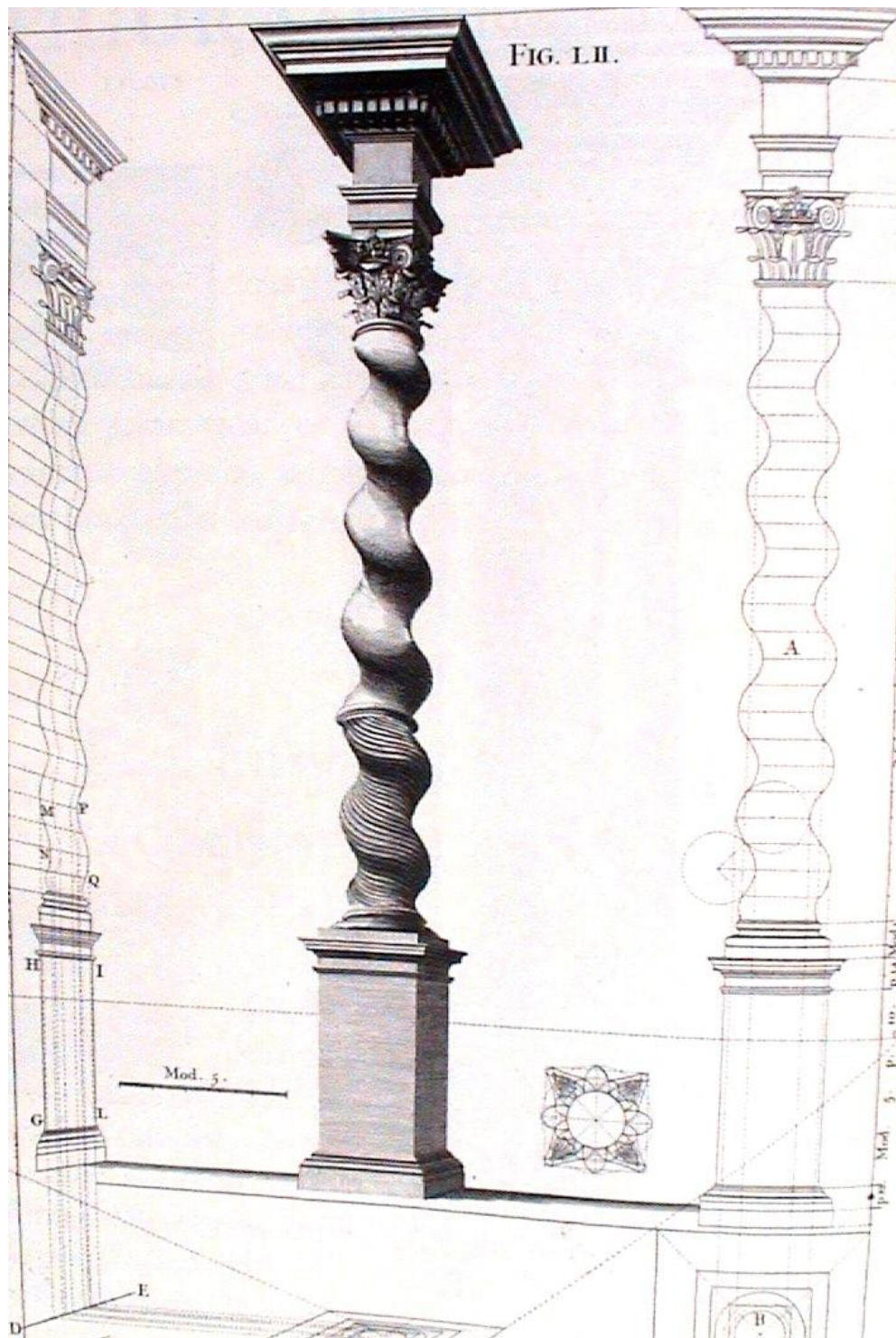
GRAVURA 65



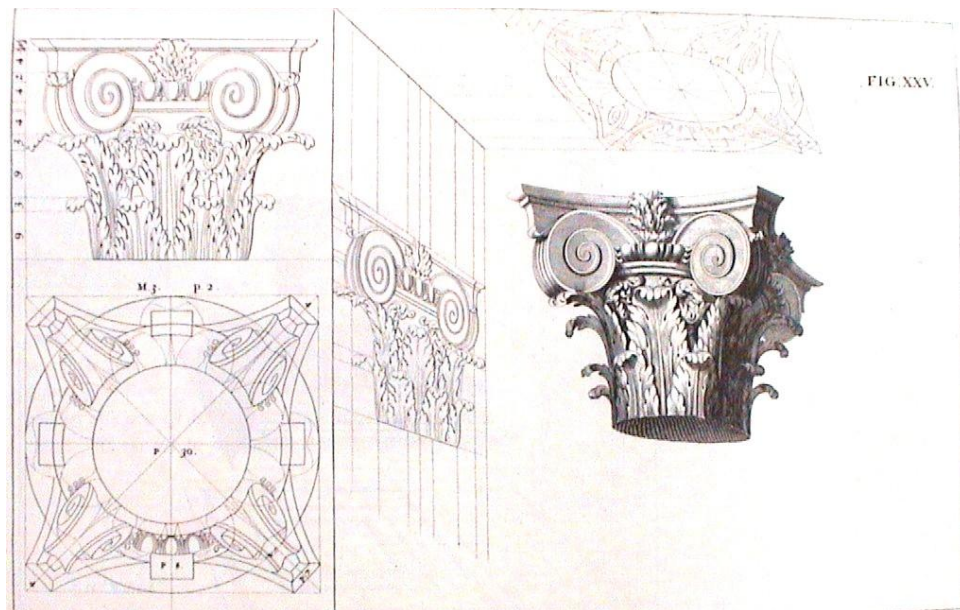
GRAVURA 66



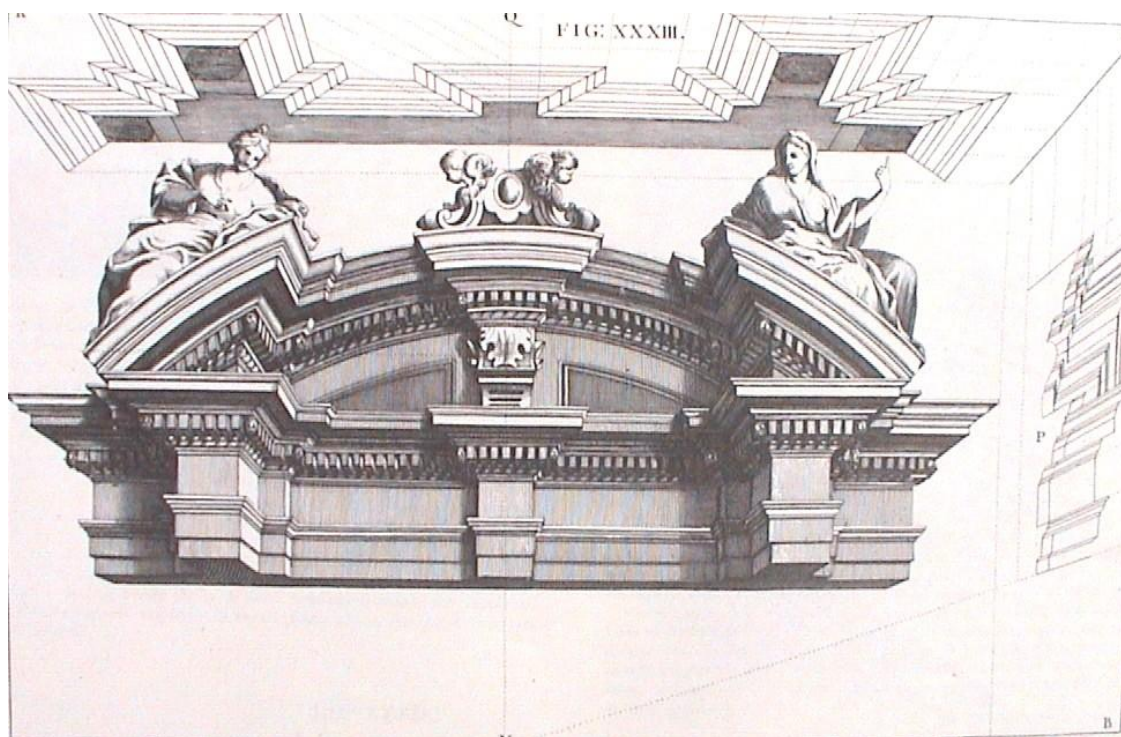
GRAVURA 67



GRAVURA 68



GRAVURA 69



GRAVURA 70



3. ÍNDICE FOTOGRÁFICO

1. Altar de N.^a S.^a do Pilar. Igreja do mosteiro de S. Vicente de Fora.
2. Pormenor do altar de N.^a S.^a do Pilar.
3. Altar-mor da igreja de S. João Baptista do Lumiar.
4. Pormenor do altar-mor da igreja de S. João Baptista do Lumiar.
5. Altar-mor da igreja dos Anjos, em Lisboa.
6. Tecto da capela--mor da igreja dos Anjos, em Lisboa.
7. Altar de N.^a S.^a da Conceição, na nave da igreja dos Anjos, em Lisboa.
8. Alar de N.^a S.^a de Fátima, na nave da igreja dos Anjos, em Lisboa.
9. Decoração parietal da nave da igreja de N.^a S.^a dos Anjos, em Lisboa.
10. Pormenor das molduras da nave da igreja de N.^a S.^a dos Anjos, em Lisboa.
11. Tribuna do coro-alto da igreja dos Anjos.
12. Altar-mor da igreja do mosteiro de Cós.
13. Pormenor do altar-mor da igreja do mosteiro de Cós.
14. Pormenor do altar-mor da igreja do mosteiro de Cós.
15. Pormenor do altar-mor da igreja do mosteiro de Cós.
16. Altar de N.^a S.^a do Rosário da igreja de Sta. Maria da Feira, em Beja.
17. Pormenor do altar de N.^a S.^a do Rosário, igreja de Sta. Maria da Feira, em Beja.
18. Pormenor do altar de N.^a S.^a do Rosário, igreja de Sta. Maria da Feira, em Beja.
19. Altar de N.^a S.^a da Encarnação no claustro do mosteiro de Santos-o-Novo.
20. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Encarnação, no claustro do mosteiro de Santos-o-Novo, em Lisboa.
21. Pormenor do altar de N. S.^a da Encarnação, no claustro do mosteiro de Santos-o-Novo, em Lisboa.
22. Ilhargas da capela de N.^a S.^a da Encarnação, no claustro do mosteiro de Santos-o-Novo, em Lisboa.
23. Altar-mor da igreja de S. Cristóvão, em Lisboa.
24. Pormenor do altar-mor da igreja de S. Cristóvão, em Lisboa.

25. Pormenor do altar-mor da igreja de S.Cristóvão, em Lisboa.
26. Vista da nave da igreja de S. Cristóvão, em Lisboa.
27. Altar colateral do lado da Epístola da igreja de S. Cristóvão, em Lisboa.
28. Altar de N.^a S.^a da Piedade na nave da igreja de S. Cristóvão, em Lisboa.
29. Altar-mor da igreja matriz de Serpa.
30. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Serpa.
31. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Serpa.
32. Altar de S. Tomás de Vilanova na nave da Sé de Coimbra, publ. por Francisco LAMEIRA, *O Retábulo da Companhia de Jesus em Portugal: 1619-1759*, (Col. Promontória Monográfica, História da Arte, n.º 2), Faro, Departamento de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve, 2006, p. 186.
33. Altar colateral da igreja de N.^a S.^a dos Prazeres de Beja, publ. por Vítor SERRÃO, Francisco LAMEIRA e José António Falcão, *A Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres em Beja. Arte e História de um espaço Barroco (1672-1698)*, Lisboa, Alêtheia Editores, 2007, pp. 8 e 9.
34. Pormenor da talha do altar colateral da igreja de N.^a S.^a dos Prazeres de Beja, dedicado a N.^a S.^a das Dores, publ. por Vítor SERRÃO, Francisco LAMEIRA e José António FALCÃO, *op. cit.*, p. 79.
35. Pormenor da talha do altar colateral da igreja de N.^a S.^a dos Prazeres de Beja, dedicado ao Senhor dos Passos, publ. por Vítor SERRÃO, Francisco LAMEIRA e José António FALCÃO, *op. cit.*, p. 83.
36. Altar-mor da igreja matriz da Azambuja.
37. Pormenor do altar-mor da igreja matriz da Azambuja.
38. Pormenor do altar-mor da igreja matriz da Azambuja.
39. Altar de S. João Evangelista na nave da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
40. Pormenor do altar de S. João Evangelista na nave da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
41. Altar do Menino Jesus na nave da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.

42. Pormenor do altar do Menino Jesus na nave da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
43. Altar de S. José na nave da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
44. Pormenor do altar de S. José na nave da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
45. Altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
46. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
47. Ilhargas da capela-mor da igreja de N.^a S.^a da Encarnação do antigo mosteiro das comendadeiras de S. Bento de Avis, em Lisboa.
48. Pormenor do arco da capela-mor da igreja matriz de Loures.
49. Altar do Santíssimo Sacramento da igreja de S. Roque, em Lisboa, publ. por Francisco LAMEIRA, *O Retábulo da Companhia de Jesus em Portugal (...)*, p. 66.
50. Pormenor do altar do Santíssimo Sacramento da igreja de S. Roque, em Lisboa.
51. Pormenor do altar do Santíssimo Sacramento da igreja de S. Roque, em Lisboa.
52. Altar de Sta. Ana no Camarim do Patriarca, na Sé de Lisboa.
53. Pormenor do altar de Sta. Ana no Camarim do Patriarca, na Sé de Lisboa.
54. Pormenor do altar de Sta. Ana no Camarim do Patriarca, na Sé de Lisboa.
55. Pormenor das ilhargas do altar de Sta. Ana no Camarim do Patriarca, na Sé de Lisboa.
56. Altar-mor da capela do Patriarcado de Lisboa.
57. Frontal do altar-mor da capela do Patriarcado de Lisboa.
58. Pormenor do interior do frontal do altar-mor da capela do Patriarcado de Lisboa.
59. Pormenor do interior do frontal do altar-mor da capela do Patriarcado de Lisboa.
60. Túmulo de S. Geraldo situado na capela de S. Geraldo na Sé de Braga.

61. Altar de N.^a S.^a da Doutrina na igreja de S. Roque, em Lisboa, publ. em *Património Arquitectónico 1. Santa Casa da Misericórdia de Lisboa*, Lisboa, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, 2006, p. 113.
62. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Doutrina na igreja de S. Roque, em Lisboa.
63. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Doutrina na igreja de S. Roque, em Lisboa, publ. por Sílvia FERREIRA, *A Talha. Esplendores de um passado ainda presente (sécs. XVI-XIX)*, Lisboa, Nova Terra, 2008, p. 68.
64. Pormenor da ilharga do altar de N.^a S.^a da Doutrina na igreja de S. Roque, em Lisboa.
65. Altar-mor da igreja do convento de Santa Clara, em Elvas.
66. Pormenor do altar-mor da igreja de Santa Clara, em Elvas.
67. Altar-mor da igreja matriz da Ameixoeira.
68. Pormenor do altar-mor da igreja matriz da Ameixoeira.
69. Pormenor do altar-mor da igreja matriz da Ameixoeira.
70. Sala do Capítulo do antigo convento de N.^a S.^a da Quietação/Flamengas
71. Altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa.
72. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa, publ. por Irmã Ana Maria VIEIRA e Teresa RAPOSO (coord. de), *O Convento dos Cardaes. Veios da Memória*, Lisboa, Quetzal Editores, 2003, p. 139.
73. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa.
74. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa.
75. Altar de N.^a S.^a do Carmo na nave da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa, publ. por Irmã Ana Maria VIEIRA e Teresa RAPOSO (coord. de), *op. cit.*, p. 145.
76. Friso decorativo da nave da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa, publ. por Irmã Ana Maria VIEIRA e Teresa RAPOSO (coord. de), *op. cit.*, p. 143.
77. Púlpito de talha na nave da igreja de N.^a S.^a da Conceição dos Cardais, em Lisboa.
78. Altar-mor da igreja matriz de Baleizão.
79. Arco triunfal da igreja matriz de Baleizão.

80. Pormenor do arco triunfal da igreja matriz de Baleizão.
81. Altar do Senhor dos Passos na igreja do mosteiro de Santa Maria de Belém, em Lisboa.
82. Pormenor do altar do Senhor dos Passos na igreja do mosteiro de Santa Maria de Belém, em Lisboa.
83. Pormenor do altar do Senhor dos Passos na igreja do mosteiro de Santa Maria de Belém, em Lisboa.
84. Pormenor do altar do Senhor dos Passos na igreja do mosteiro de Santa Maria de Belém, em Lisboa.
85. Altar de N.^a S.^a do Restelo no mosteiro de Santa Maria de Belém, em Lisboa.
86. Altar de Nuno Álvares Pereira, o santo Condestável, no mosteiro de Santa Maria de Belém, em Lisboa.
87. Altar de N.^a S.^a das Dores e Senhor dos Passos no transepto da igreja de S. José dos Carpinteiros, em Lisboa.
88. Altar de N.^a S.^a da Fé no transepto da igreja de S. José dos Carpinteiros, em Lisboa.
89. Relicário na sacristia da igreja de S. Nicolau, em Lisboa.
90. Pormenor do relicário na sacristia da igreja de S. Nicolau, em Lisboa.
91. Altar-mor da igreja matriz de Camarate.
92. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Camarate.
93. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Camarate.
94. Retábulo colateral do lado do Evangelho da igreja matriz de Camarate.
95. Retábulo colateral do lado da Epístola da igreja matriz de Camarate.
96. Altar de S. Miguel na nave da igreja matriz de Camarate.
97. Altar-mor da igreja do mosteiro de S. Bento de Avis, em Avis.
98. Pormenor do altar-mor da igreja do mosteiro de S. Bento de Avis, em Avis.
99. Pormenor do altar-mor da igreja do mosteiro de S. Bento de Avis, em Avis.
100. Altar-mor da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
101. Pormenor do altar-mor da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.

102. Pormenor do altar-mor da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
103. Ilhargas da capela-mor da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
104. Altar de N.^a S.^a de Fátima da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
105. Pormenor do altar de N.^a S.^a de Fátima da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
106. Púlpito da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
107. Altares de talha do coro-baixo da igreja de Sto. Agostinho de Marvila.
108. Altar-mor da antiga igreja do antigo convento do Carmo de Beja.
109. Pormenor do altar-mor da igreja do antigo convento do Carmo de Beja.
110. Pormenor do altar-mor da igreja do antigo convento do Carmo de Beja.
111. Ilhargas da capela-mor da igreja do antigo convento do Carmo de Beja.
112. Pormenor das ilhargas da capela-mor da igreja do antigo convento do Carmo de Beja.
113. Altar-mor da igreja matriz de Tancos.
114. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Tancos.
115. Altar-mor da Sé de Setúbal.
116. Pormenor do altar-mor da Sé de Setúbal.
117. Pormenor do altar-mor da Sé de Setúbal.
118. Pormenor do arco triunfal da capela-mor da Sé de Setúbal.
119. Altar-mor da igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal.
120. Pormenor do altar-mor da igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal.
121. Pormenor do altar-mor da igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal.
122. Pormenor do arco triunfal da capela-mor da igreja do Senhor do Bonfim, em Setúbal.
123. Altar da capela do Corpo Santo, em Setúbal.
124. Pormenor do altar da capela do Corpo Santo, em Setúbal.
125. Ilhargas do altar da capela do Corpo Santo, em Setúbal.
126. Pormenor das ilhargas da capela do Corpo Santo, em Setúbal.
127. Altar-mor da igreja de Santiago de Sesimbra.
128. Pormenor do altar-mor da igreja de Santiago de Sesimbra.

129. Retábulo colateral do lado do Evangelho da igreja de Santiago de Sesimbra.
130. Pormenor do retábulo do lado do Evangelho da igreja de Santiago de Sesimbra.
131. Retábulo colateral do lado da Epístola da igreja de Santiago de Sesimbra.
132. Pormenor do retábulo colateral do lado da Epístola da igreja de Santiago de Sesimbra.
133. Pormenor do retábulo colateral do lado da Epístola da igreja de Santiago de Sesimbra.
134. Altar-mor da igreja de S. Lourenço, em Lisboa.
135. Pormenor do altar-mor da igreja de S. Lourenço, em Lisboa.
136. Altar de S. Pedro da igreja matriz do Montijo.
137. Pormenor do altar de S. Pedro da igreja matriz do Montijo.
138. Pormenor do altar de S. Pedro da igreja matriz do Montijo.
139. Retábulo de Sto. António na sacristia da igreja matriz de Alpiarça.
140. Pormenor do retábulo de Sto. António na sacristia da igreja matriz de Alpiarça.
141. Retábulo de Sta. Maria Madalena na sacristia da igreja matriz de Alpiarça.
142. Pormenor do retábulo de Sta. Maria Madalena na sacristia da igreja matriz de Alpiarça.
143. Altar-mor da igreja de Santiago de Elvas, publ. por Francisco LAMEIRA, *O Retábulo da Companhia de Jesus em Portugal: 1619-1759 (...)*, p. 146.
144. Pormenor do altar-mor da igreja de Santiago de Elvas.
145. Tecto da capela-mor da igreja de Santiago de Elvas.
146. Altar-mor da igreja do antigo convento do Carmo, em Moura.
147. Pormenor do altar-mor da igreja do antigo convento do Carmo, em Moura.
148. Pormenor da base do arco triunfal da capela-mor da igreja do antigo convento do Carmo, em Moura.
149. Altar-mor da Sé de Beja.
150. Pormenor do altar-mor da Sé de Beja.
151. Pormenor do altar-mor da Sé de Beja.

152. Altar-mor da igreja de N.^a S.^a de ao Pé da Cruz, em Beja.
153. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a de ao Pé da Cruz, em Beja.
154. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a de ao Pé da Cruz, em Beja.
155. Pormenor do interior da casa da tribuna do altar-mor da igreja de N.^a S.^a de ao Pé da Cruz, em Beja.
156. Pormenor do interior da casa da tribuna do altar-mor da igreja de N.^a S.^a de ao Pé da Cruz, em Beja.
157. Pormenor da base do trono do altar-mor da igreja de N.^a S.^a de ao Pé da Cruz, em Beja.
158. Altar de S. Miguel na igreja de Sta. Catarina, em Lisboa.
159. Pormenor do altar de S. Miguel na igreja de Sta. Catarina, em Lisboa.
160. Altar de S. Pedro na igreja de Sta. Catarina, em Lisboa.
161. Pormenor do altar de S. Pedro da igreja de Sta. Catarina, em Lisboa.
162. Altar de S. José na nave da igreja de Sta. Catarina, em Lisboa.
163. Pormenor do altar de S. José na igreja de Sta. Catarina, em Lisboa.
164. Altar de N.^a S.^a da Glória na nave da Sé de Santarém.
165. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Glória da Sé de Santarém.
166. Pormenor do altar de N. S.^a da Glória da Sé de Santarém.
167. Altar de S. Estanislau Kostka (actual de N.^a S.^a da Conceição) na nave da Sé de Santarém, publ. por Francisco LAMEIRA, *O Retábulo da Companhia de Jesus em Portugal: 1619-1759 (...)*, p. 98.
168. Altar de S. Francisco Xavier (actual do Coração de Jesus) na nave da Sé de Santarém, publ. por Francisco LAMEIRA, *O Retábulo da Companhia de Jesus em Portugal: 1619-1759 (...)*, p. 90.
169. Altar-mor da igreja da Misericórdia de Ourique, publ. por Francisco LAMEIRA, *Retábulos das Misericórdias Portuguesas*, (Col. Promontória Monográfica *História da Arte* 04), Faro, Departamento de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve e União das Misericórdias Portuguesas, 2009, p. 126.
170. Altar de N.^a S.^a da Lembrança na nave da igreja de N.^a S.^a das Mercês, em Lisboa.
171. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Lembrança da igreja de N.^a S.^a das Mercês, em Lisboa.

172. Altar relicário na nave da igreja de S. Bartolomeu, ao Beato.
173. Pormenor do altar relicário da igreja de S. Bartolomeu, ao Beato.
174. Altar de N.^a S.^a da Piedade da igreja de S. Roque, em Lisboa, publ. por Francisco LAMEIRA, *O Retábulo da Companhia de Jesus em Portugal: 1619-1759 (...)*, p. 60.
175. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Piedade da igreja de S. Roque, em Lisboa.
176. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Piedade da igreja de S. Roque, em Lisboa.
177. Pormenor do altar de N.^a S.^a da Piedade da igreja de S. Roque, em Lisboa.
178. Pormenor das ilhargas do altar de N.^a S.^a da Piedade da igreja de S. Roque, em Lisboa.
179. Retábulo de N.^a S.^a da Piedade na nave da igreja da Misericórdia de Montemor-o-Novo.
180. Pormenor do retábulo de N.^a S.^a da Piedade da igreja da Misericórdia de Montemor-o-Novo.
181. Retábulo de N.^a S.^a das Dores na nave da igreja da Misericórdia de Montemor-o-Novo.
182. Altar-mor da igreja matriz de Alhandra.
183. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Alhandra.
184. Retábulo de N.^a S.^a da Conceição, igreja matriz de Alhandra.
185. Pormenor do retábulo de N.^a S.^a da Conceição na igreja matriz de Alhandra.
186. Altar de S. Miguel na igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
187. Pormenor do altar de S. Miguel na igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
188. Altar de S. Sebastião na igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
189. Pormenor do altar de S. Sebastião na igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
190. Altar colateral do lado da Epístola da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
191. Pormenor do altar colateral do lado da Epístola da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
192. Altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
193. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
194. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
195. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.

196. Pormenor do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
197. Ilhargá do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
198. Pormenor da ilhargá do altar-mor da igreja de N.^a S.^a da Pena, em Lisboa.
199. Altar-mor da igreja de S. Sebastião da Pedreira, em Lisboa.
200. Vista da nave da igreja de S. Sebastião da Pedreira, em Lisboa.
201. Decoração parietal da nave da igreja de S. Sebastião da Pedreira, em Lisboa.
202. Tribuna do coro alto da igreja de S. Sebastião da Pedreira, em Lisboa.
203. Pormenor do coro alto da igreja de S. Sebastião da Pedreira em Lisboa.
204. Altar de S. João Evangelista da igreja do convento do Carmo, em Beja.
205. Pormenor do altar de S. João Evangelista da igreja do antigo convento do Carmo, em Beja.
206. Pormenor do altar de S. João Evangelista da igreja do antigo convento do Carmo, em Beja.
207. Altar da Ordem Terceira de S. Francisco da igreja de S. Francisco, em Évora.
208. Pormenor do altar da Ordem Terceira de S. Francisco da igreja de S. Francisco, em Évora.
209. Pormenor do altar da Ordem Terceira de S. Francisco da igreja de S. Francisco, em Évora.
210. Altar-mor da igreja matriz do Estoril.
211. Pormenor do altar-mor da igreja matriz do Estoril.
212. Pormenor do Altar-mor da igreja matriz do Estoril.
213. Altar colateral do lado da Epístola da igreja matriz do Estoril.
214. Pormenor o altar colateral do lado da Epístola da igreja matriz do Estoril.
215. Altar-mor da igreja matriz de Belas.
216. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Belas.
217. Pormenor do altar-mor da igreja matriz de Belas.
218. Altar de N.^a S.^a de Fátima na nave da igreja matriz de Belas.
219. Pormenor do altar de N.^a S.^a de Fátima na nave da igreja matriz de Belas.
220. Altar-mor da capela do Hospital dos Covões de Coimbra.

221. Altar colateral do lado do Evangelho da capela do Hospital dos Covões de Coimbra.
222. “Nau Portugal”, publ. em nauportugalblogspot.com.
223. Interior da “Nau Portugal” com apainelados de talha publ. em nauportugalblogspot.com.
224. Interior da “Nau Portugal” com apainelados de talha publ. em nauportugalblogspot.com.

FOTOGRAFIA 1



FOTOGRAFIA 2



FOTOGRAFIA 3



FOTOGRAFIA 4



FOTOGRAFIA 5



FOTOGRAFIA 6



FOTOGRAFIA 7



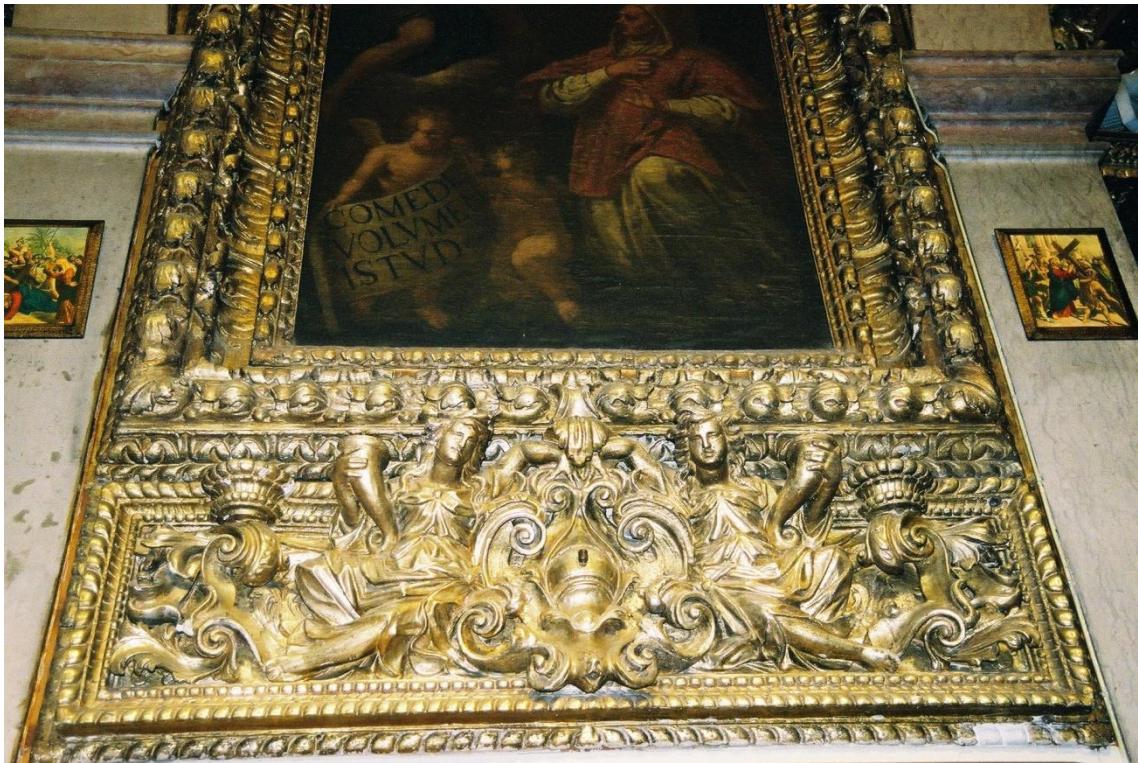
FOTOGRAFIA 8



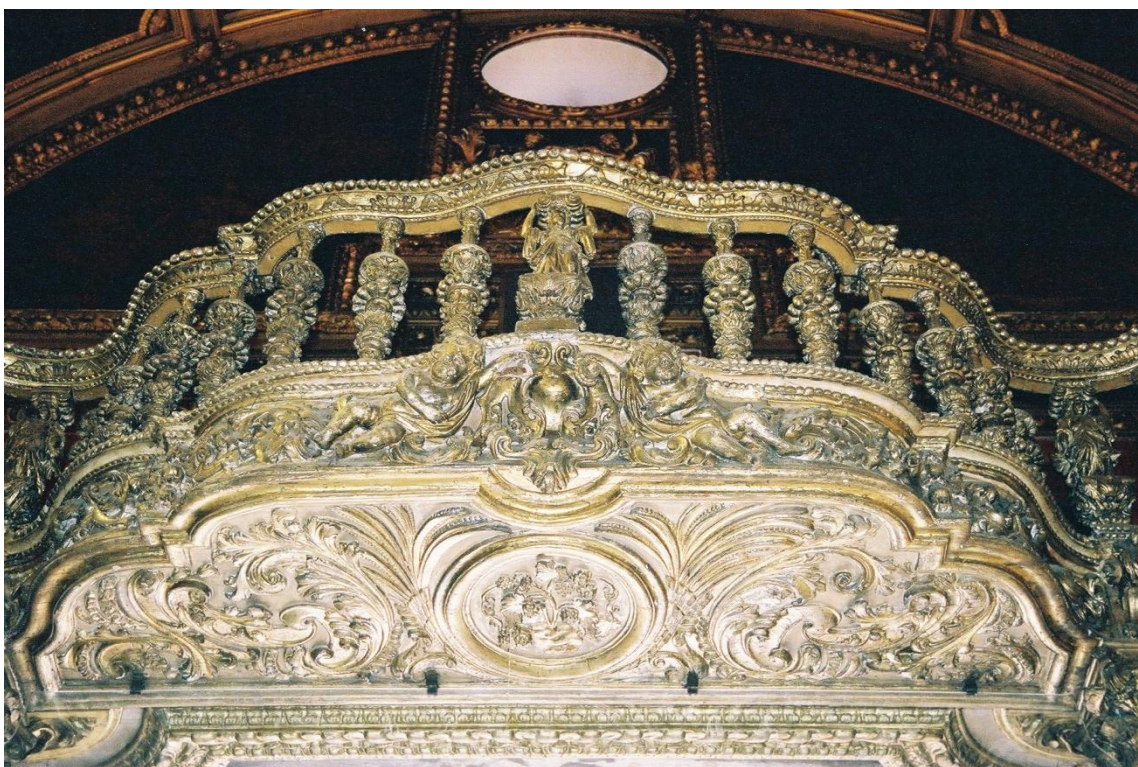
FOTOGRAFIA 9



FOTOGRAFIA 10



FOTOGRAFIA 11



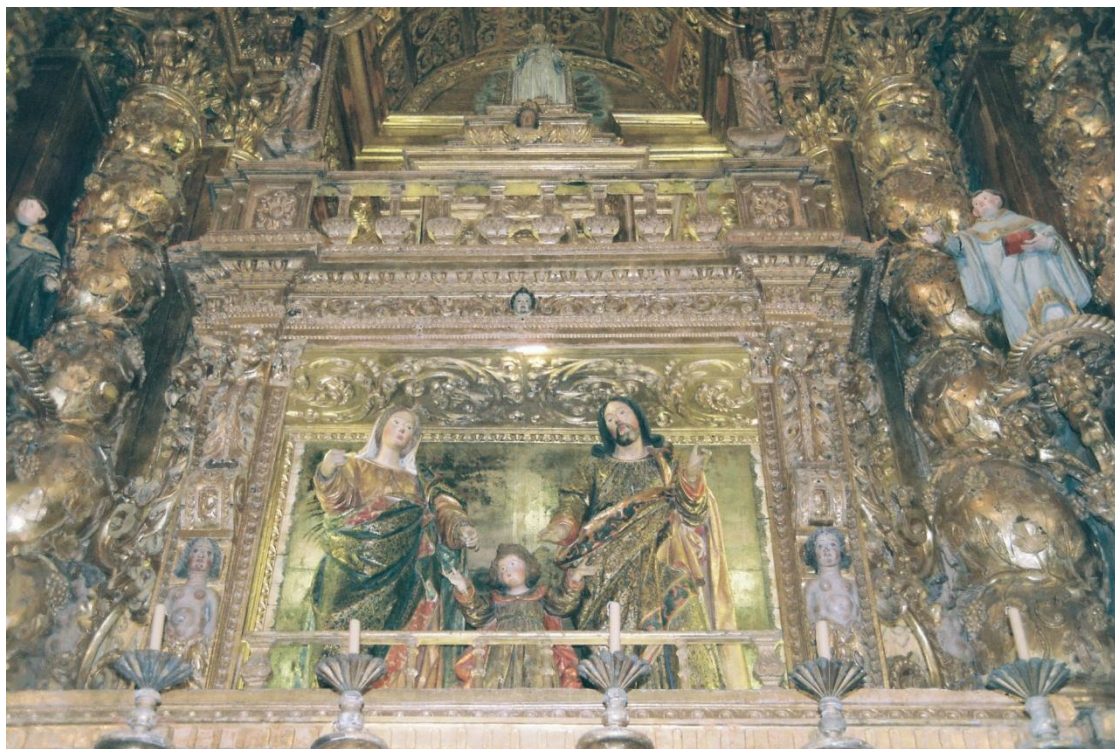
FOTOGRAFIA 12



FOTOGRAFIA 13



FOTOGRAFIA 14



FOTOGRAFIA 15



FOTOGRAFIA 16



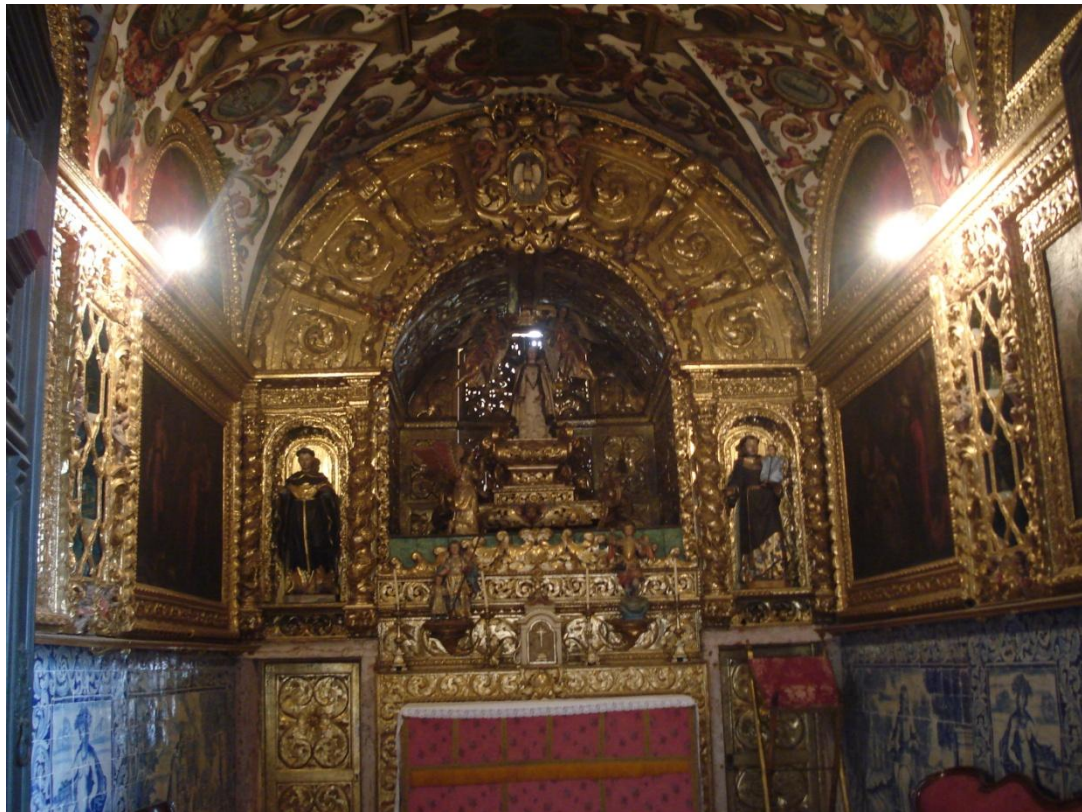
FOTOGRAFIA 17



FOTOGRAFIA 18



FOTOGRAFIA 19



FOTOGRAFIA 20



FOTOGRAFIA 21



FOTOGRAFIA 22



FOTOGRAFIA 23



FOTOGRAFIA 24



FOTOGRAFIA 25



FOTOGRAFIA 26



FOTGRAFIA 27



FOTOGRAFIA 28



FOTOGRAFIA 29



FOTOGRAFIA 30



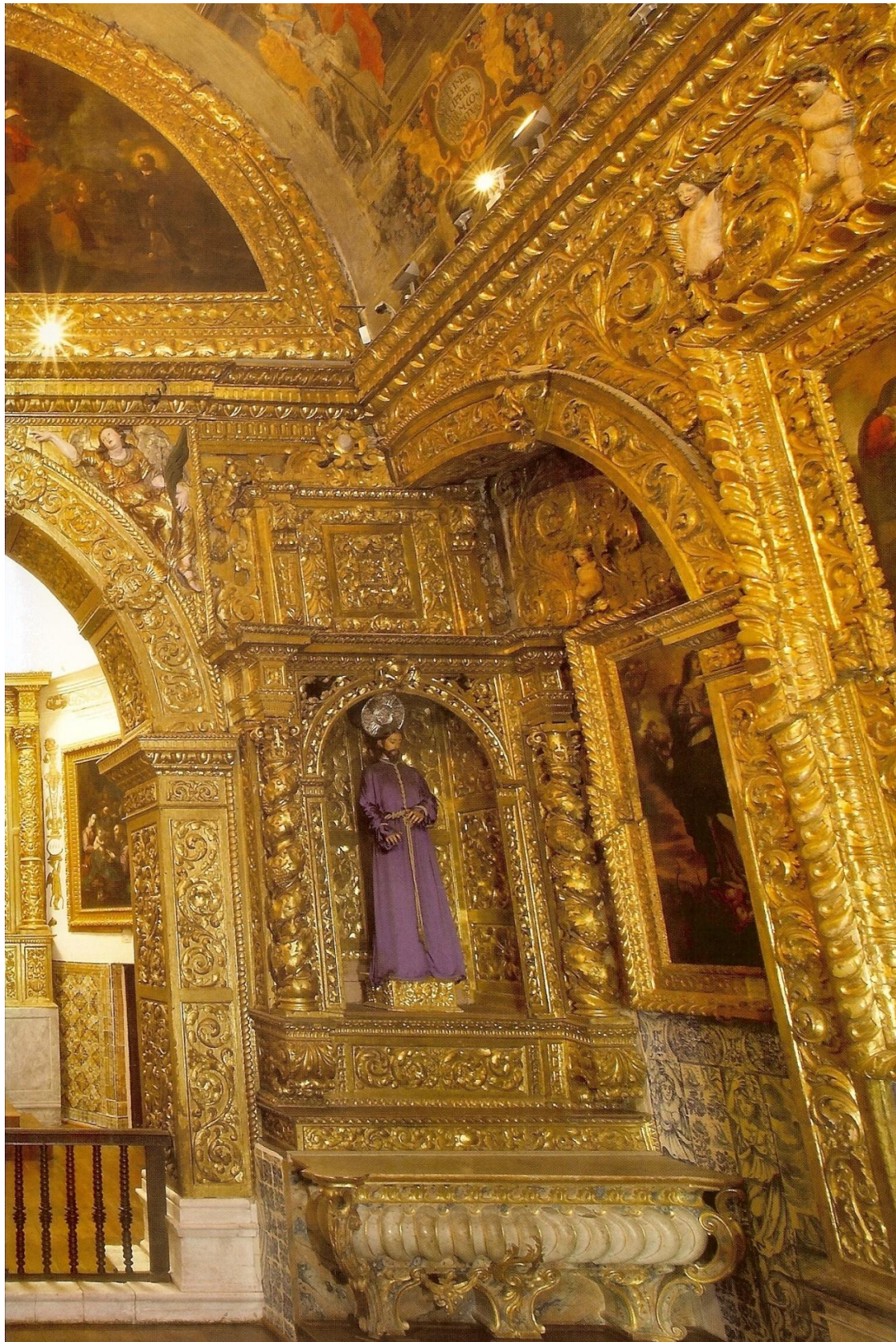
FOTOGRAFIA 31



FOTOGRAFIA 32



FOTOGRAFIA 33



FOTOGRAFIA 34



FOTOGRAFIA 35



FOTOGRAFIA 36



FOTOGRAFIA 37



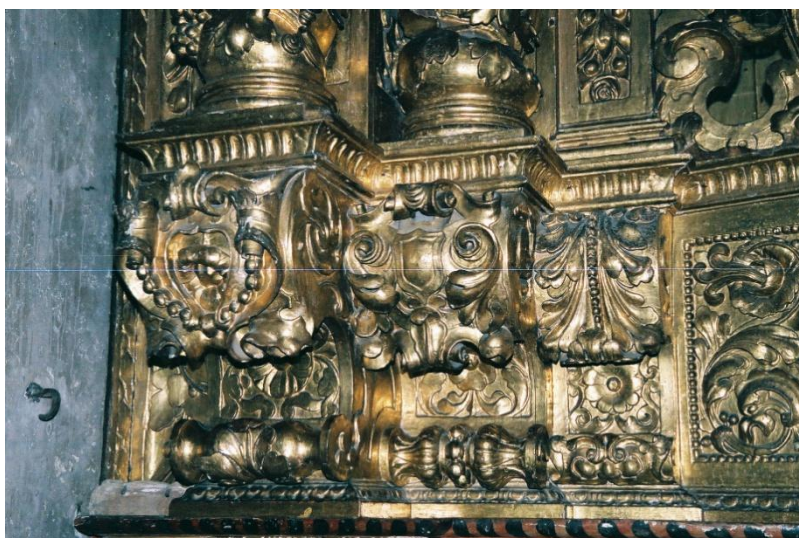
FOTOGRAFIA 38



FOTOGRAFIA 39



FOTOGRAFIA 40



FOTOGRAFIA 41



FOTOGRAFIA 42



FOTOGRAFIA 43



FOTOGRAFIA 44



FOTOGRAFIA 45



FOTOGRAFIA 46



FOTOGRAFIA 47



FOTOGRAFIA 48



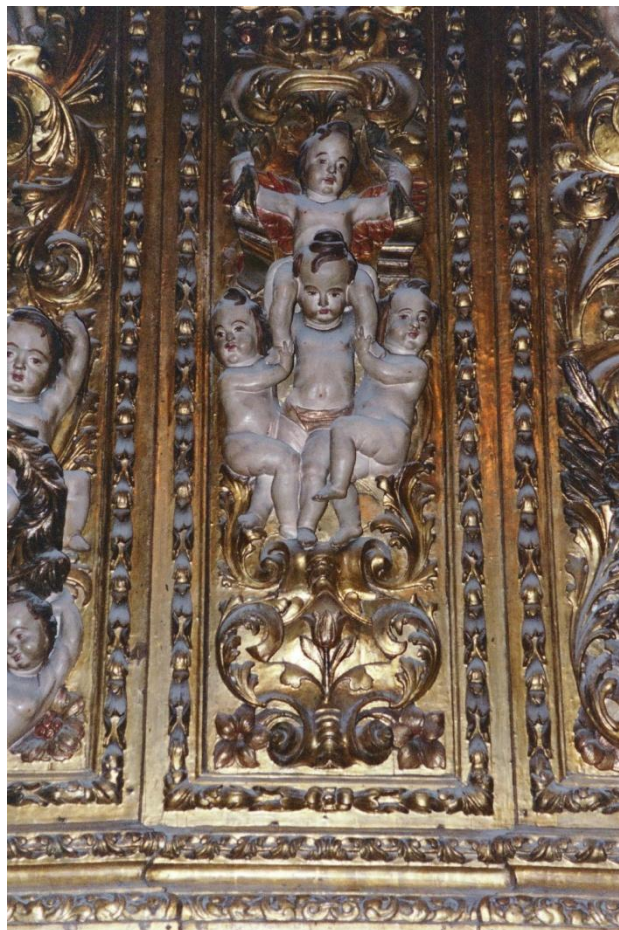
FOTOGRAFIA 49



FOTOGRAFIA 50



FOTOGRAFIA 51



FOTOGRAFIA 52



FOTOGRAFIA 53



FOTOGRAFIA 54



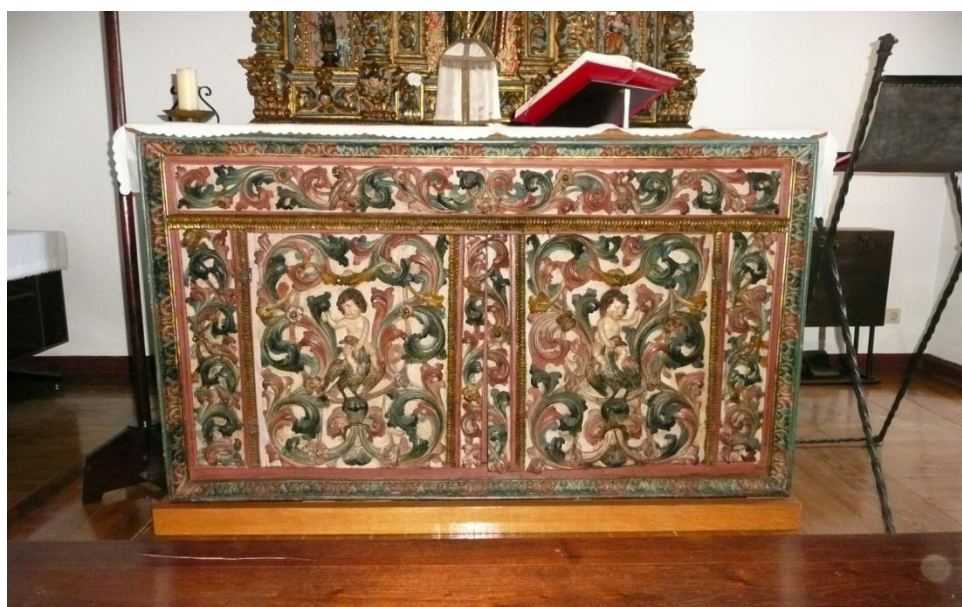
FOTOGRAFIA 55



FOTOGRAFIA 56



FOTOGRAFIA 57



FOTOGRAFIA 58



FOTOGRAFIA 59



FOTOGRAFIA 60



FOTOGRAFIA 61



FOTOGRAFIA 62



FOTOGRAFIA 63



FOTOGRAFIA 64



FOTOGRAFIA 65



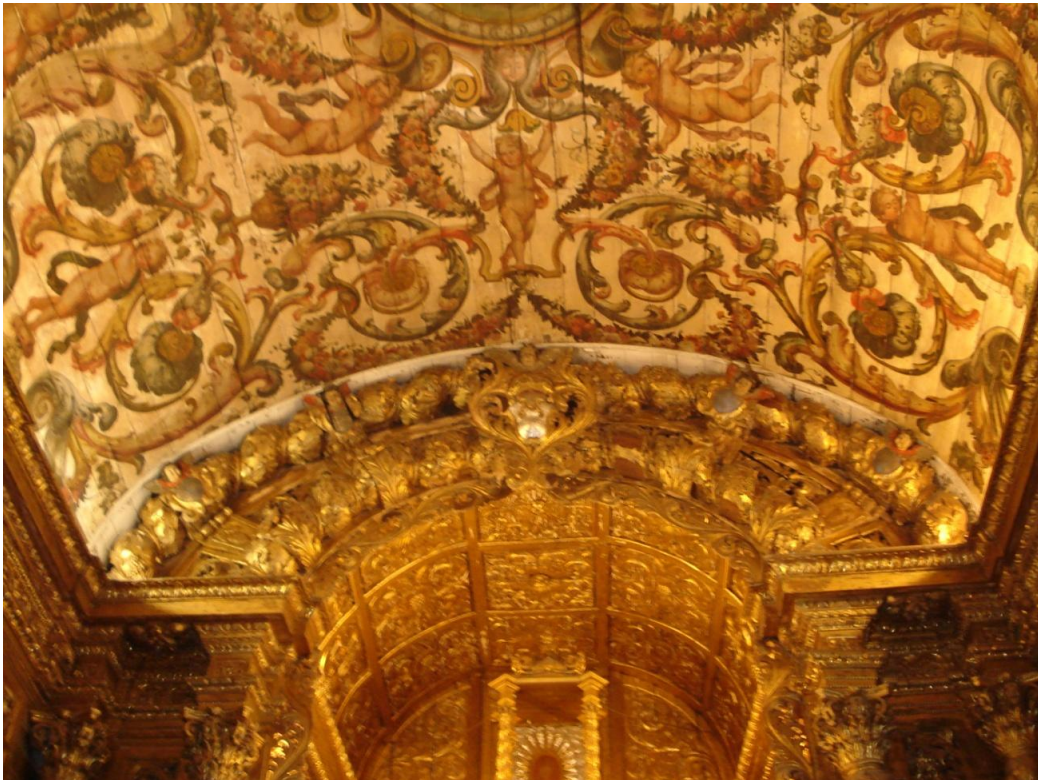
FOTOGRAFIA 66



FOTOGRAFIA 67



FOTOGRAFIA 68



FOTOGRAFIA 69



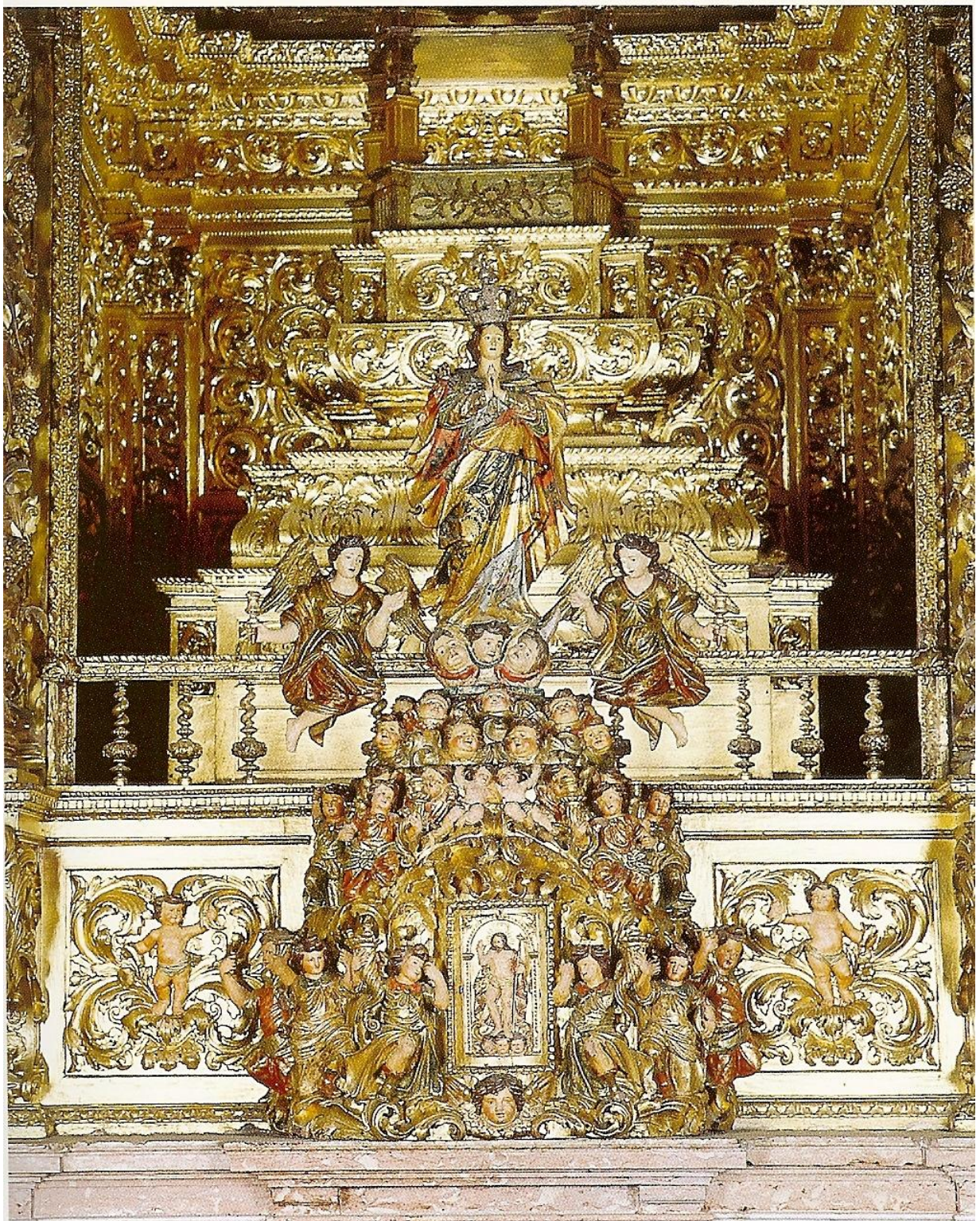
FOTOGRAFIA 70



FOTOGRAFIA 71



FOTOGRAFIA 72



FOTOGRAFIA 73



FOTOGRAFIA 74



FOTOGRAFIA 75



FOTOGRAFIA 76



FOTOGRAFIA 77



FOTOGRAFIA 78



FOTOGRAFIA 79



FOTOGRAFIA 80



FOTOGRAFIA 81



FOTOGRAFIA 82



FOTOGRAFIA 83



FOTOGRAFIA 84



FOTOGRAFIA 85



FOTOGRAFIA 86



FOTOGRAFIA 87



FOTOGRAFIA 88



FOTOGRAFIA 89



FOTOGRAFIA 90



FOTOGRAFIA 91



FOTOGRAFIA 92



FOTOGRAFIA 93



FOTOGRAFIA 94



FOTOGRAFIA 95



FOTOGRAFIA 96



FOTOGRAFIA 97



FOTOGRAFIA 98



FOTOGRAFIA 99



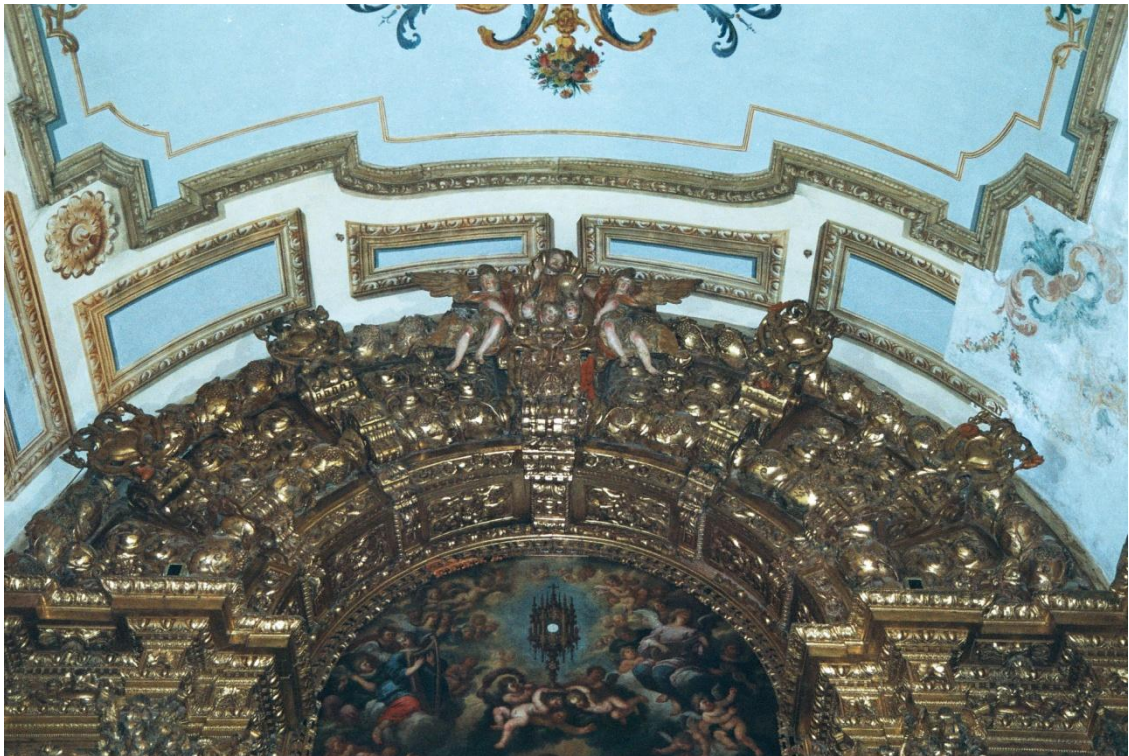
FOTOGRAFIA 100



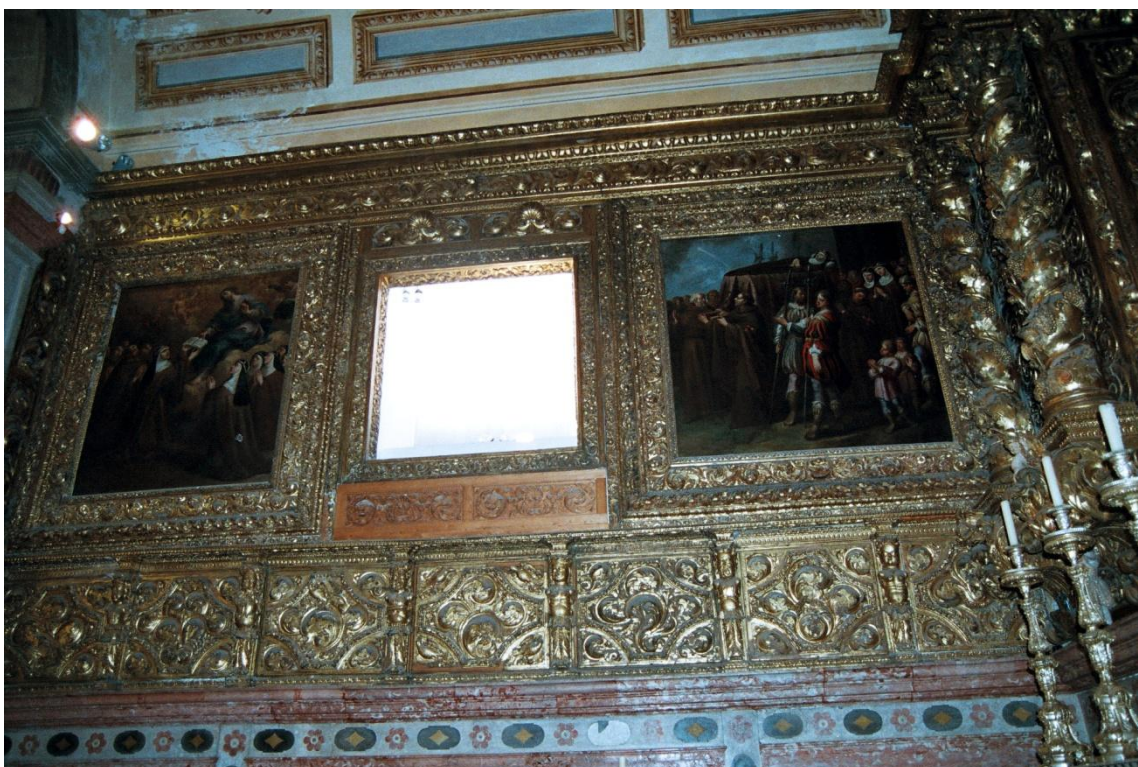
FOTOGRAFIA 101



FOTOGRAFIA 102



FOTOGRAFIA 103



FOTOGRAFIA 104



FOTOGRAFIA 105



FOTOGRAFIA 106



FOTOGRAFIA 107



FOTOGRAFIA 108



FOTOGRAFIA 109



FOTOGRAFIA 110



FOTOGRAFIA 111



FOTOGRAFIA 112



FOTOGRAFIA 113



FOTOGRAFIA 114



FOTOGRAFIA 115



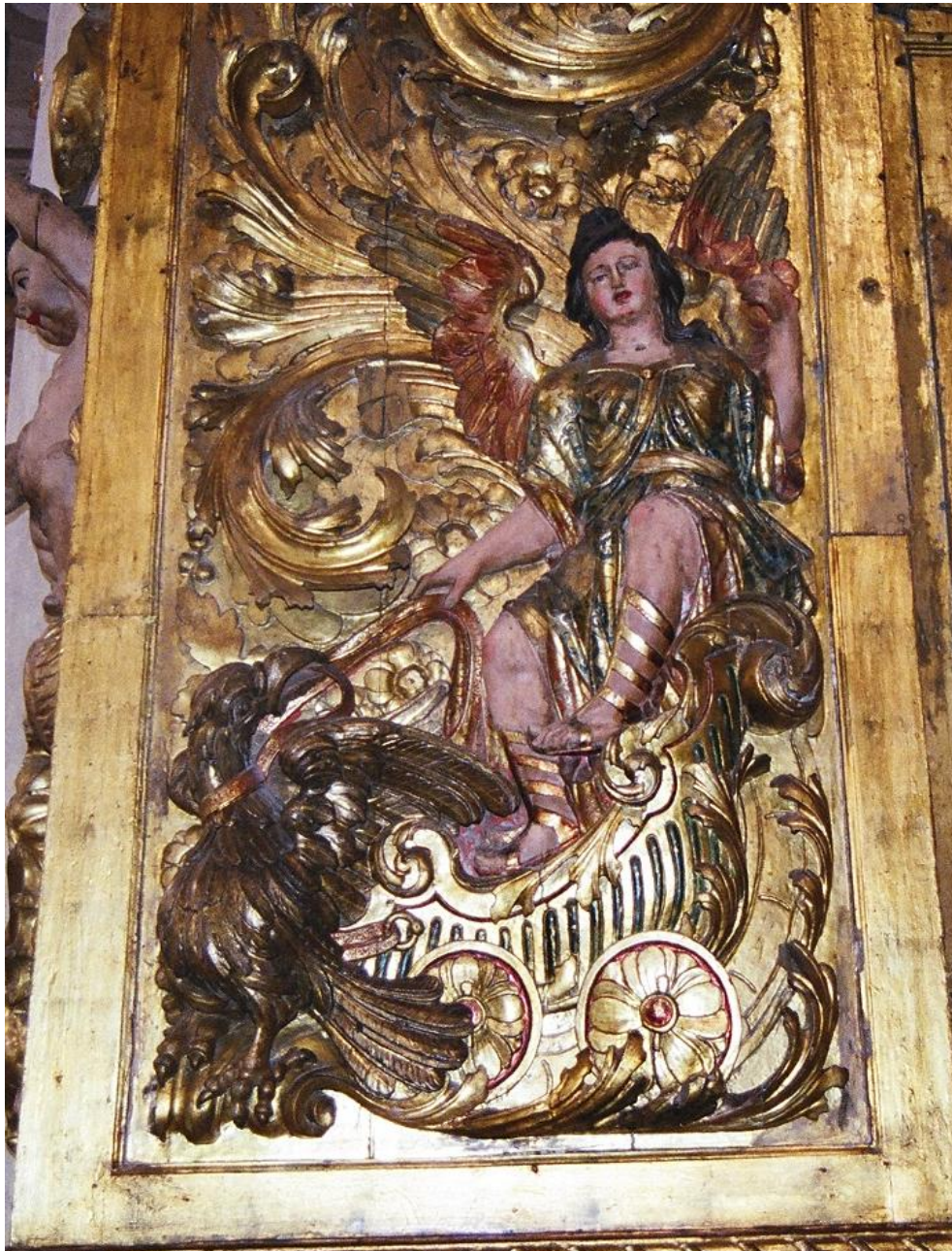
FOTOGRAFIA 116



FOTOGRAFIA 117



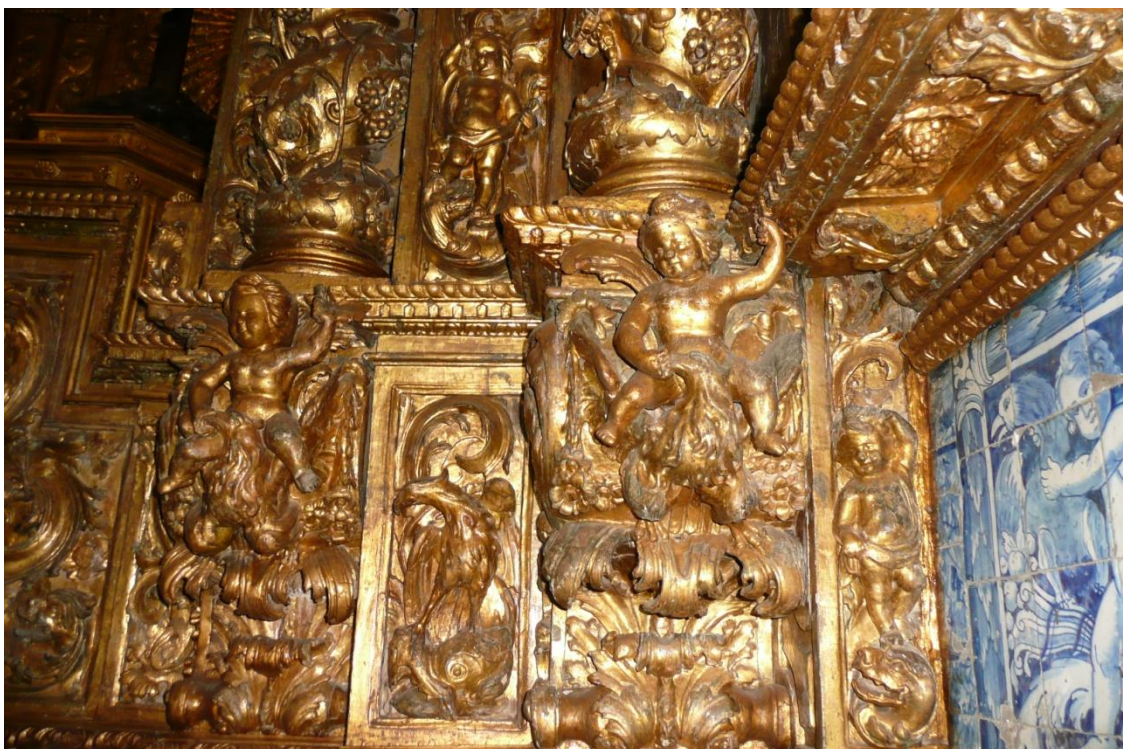
FOTOGRAFIA 118



FOTOGRAFIA 119



FOTOGRAFIA 120



FOTOGRAFIA 121



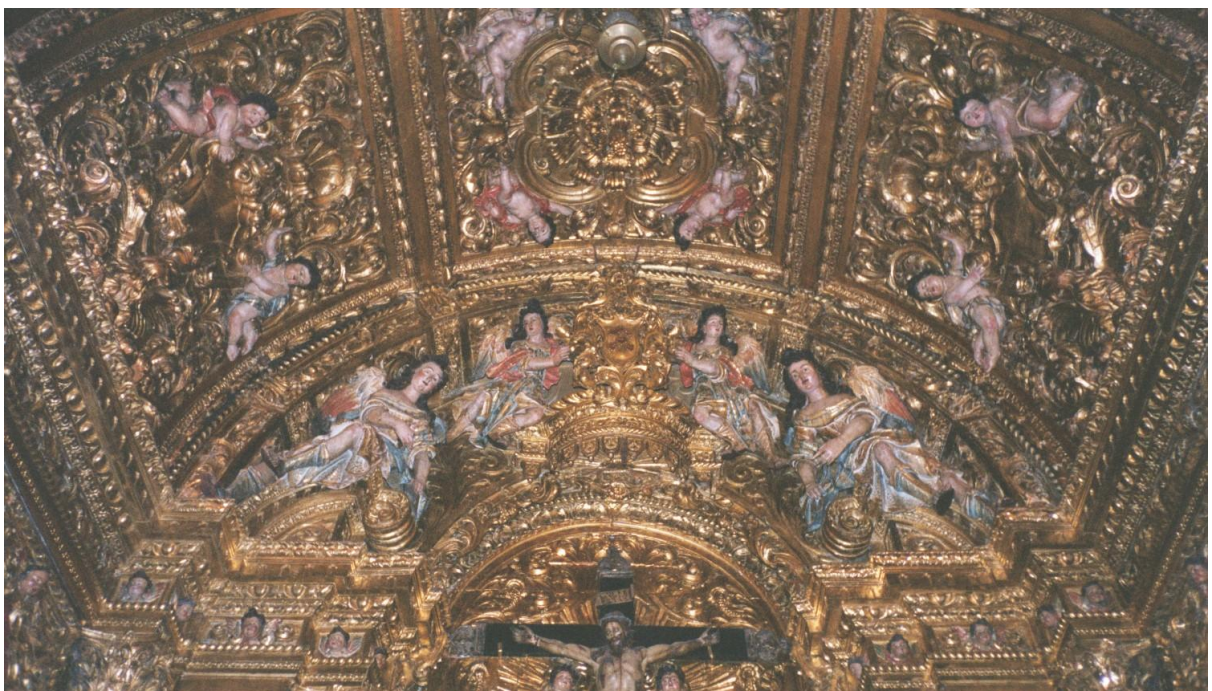
FOTOGRAFIA 122



FOTOGRAFIA 123



FOTOGRAFIA 124



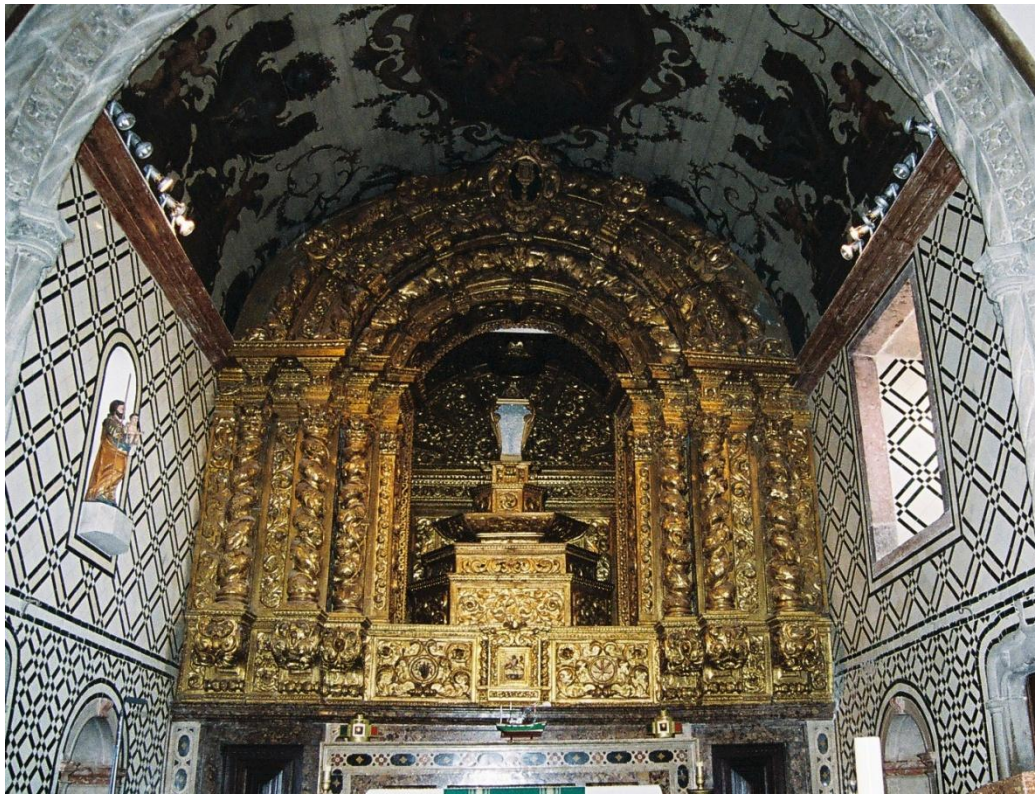
FOTOGRAFIA 125



FOTOGRAFIA 126



FOTOGRAFIA 127



FOTOGRAFIA 128



FOTOGRAFIA 129



FOTOGRAFIA 130



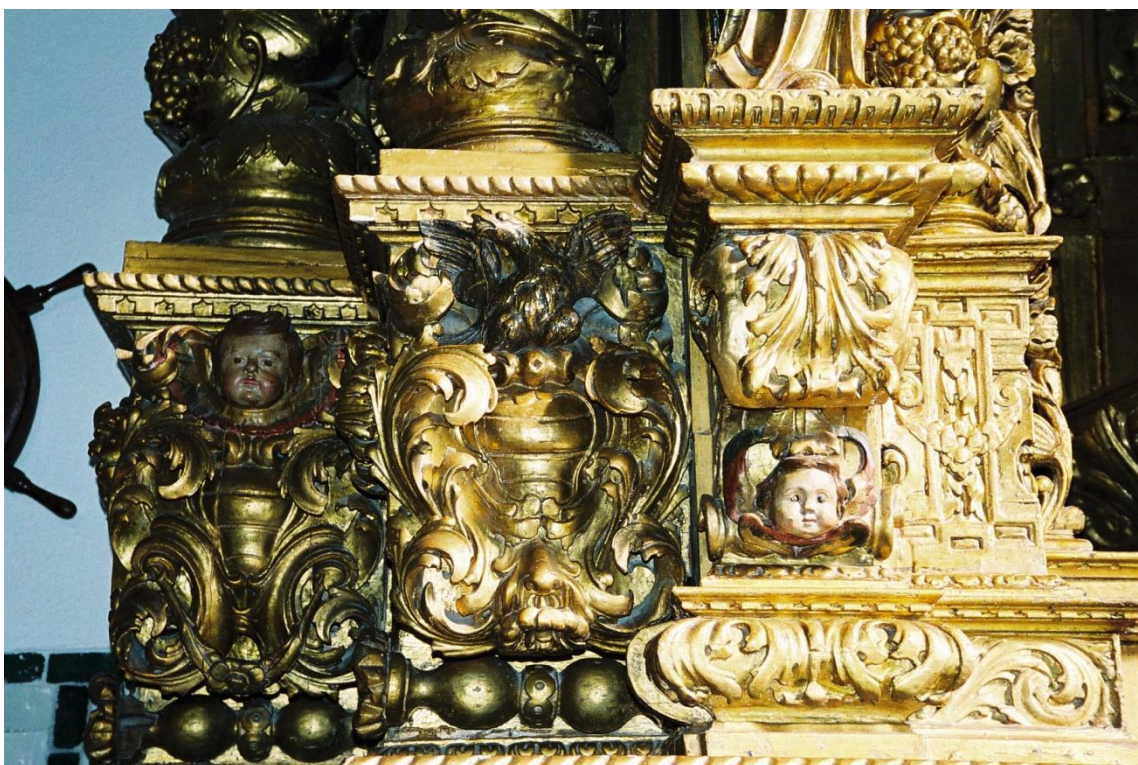
FOTOGRAFIA 131



FOTOGRAFIA 132



FOTOGRAFIA 133



FOTOGRAFIA 134



FOTOGRAFIA 135



FOTOGRAFIA 136



FOTOGRAFIA 137



FOTOGRAFIA 138



FOTOGRAFIA 139



FOTOGRAFIA 140



FOTOGRAFIA 141



FOTOGRAFIA 142



FOTOGRAFIA 143



FOTOGRAFIA 144



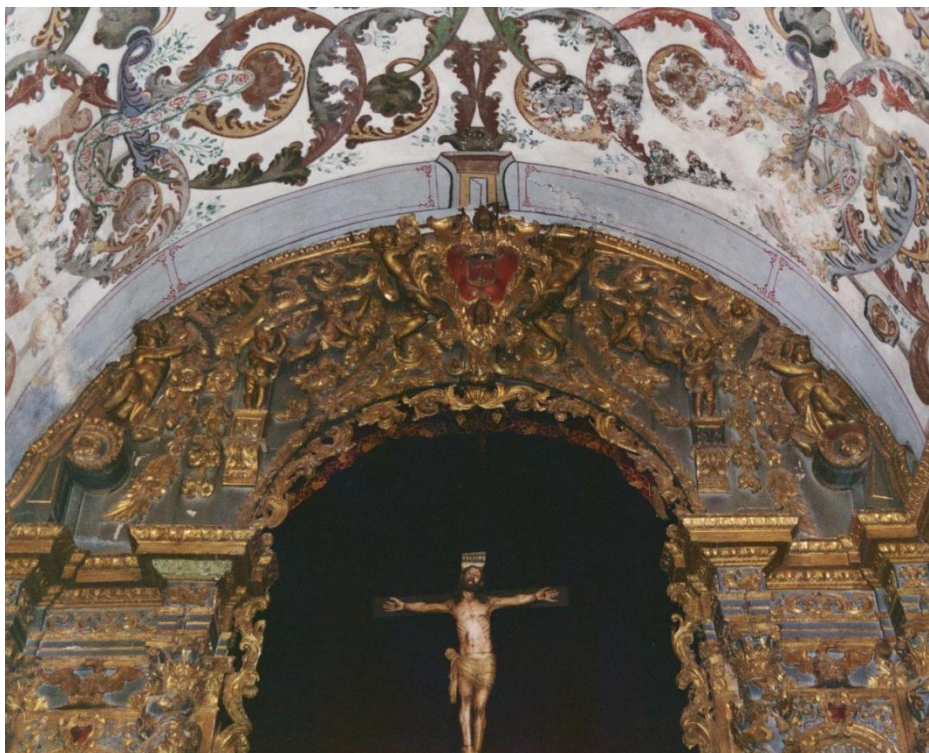
FOTOGRAFIA 145



FOTOGRAFIA 146



FOTOGRAFIA 147



FOTOGRAFIA 148



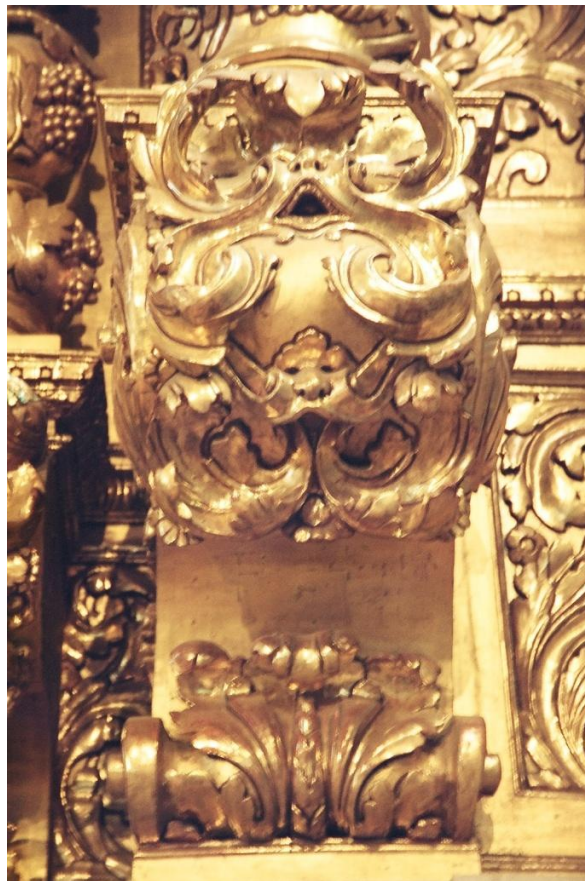
FOTOGRAFIA 149



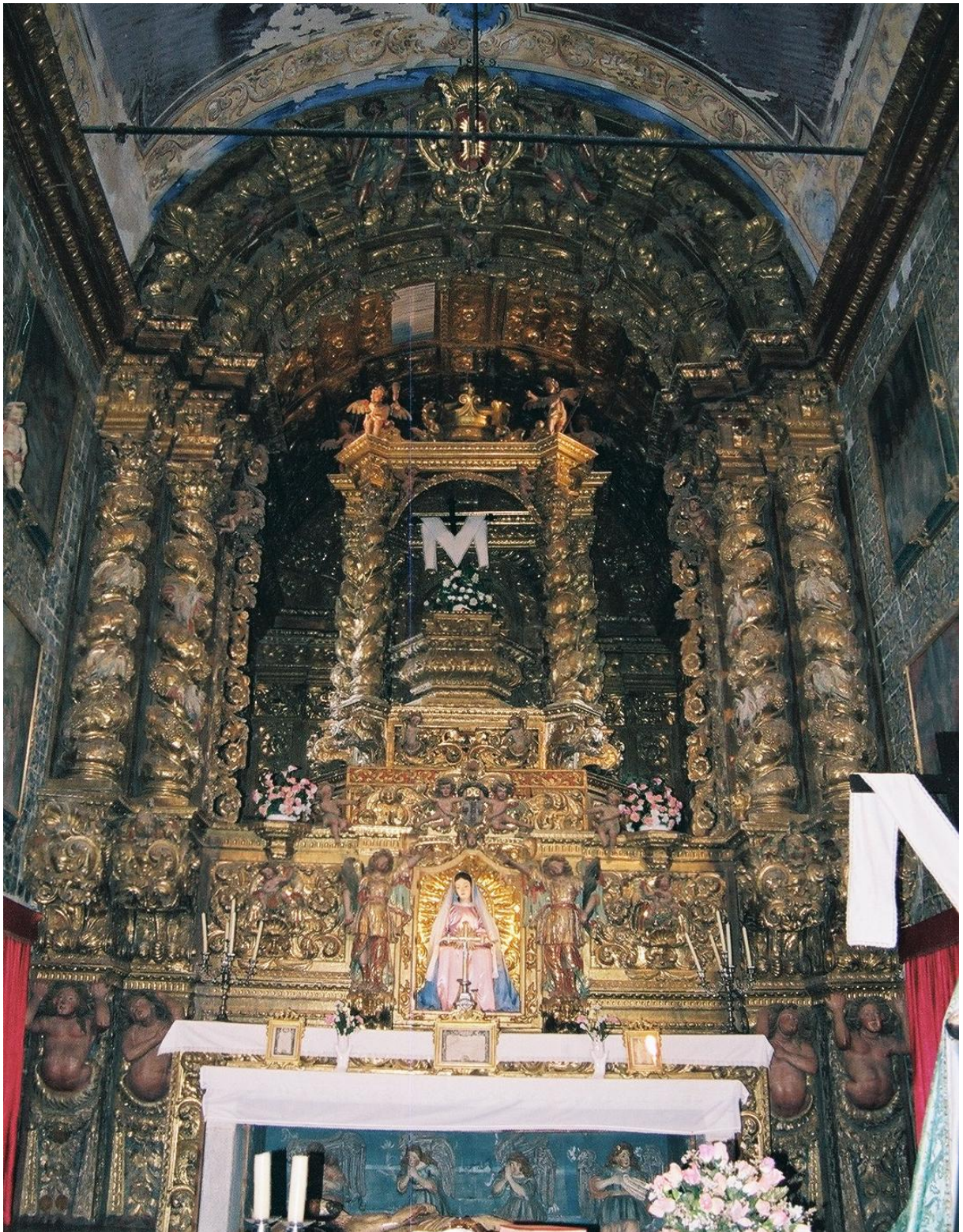
FOTOGRAFIA 150



FOTOGRAFIA 151



FOTOGRAFIA 152



FOTOGRAFIA 153



FOTOGRAFIA 154



FOTOGRAFIA 155



FOTOGRAFIA 156



FOTOGRAFIA 157



FOTOGRAFIA 158



FOTOGRAFIA 159



FOTOGRAFIA 160



FOTOGRAFIA 161



FOTOGRAFIA 162



FOTOGRAFIA 163



FOTOGRAFIA 164



FOTOGRAFIA 165



FOTOGRAFIA 166



FOTOGRAFIA 167



FOTOGRAFIA 168



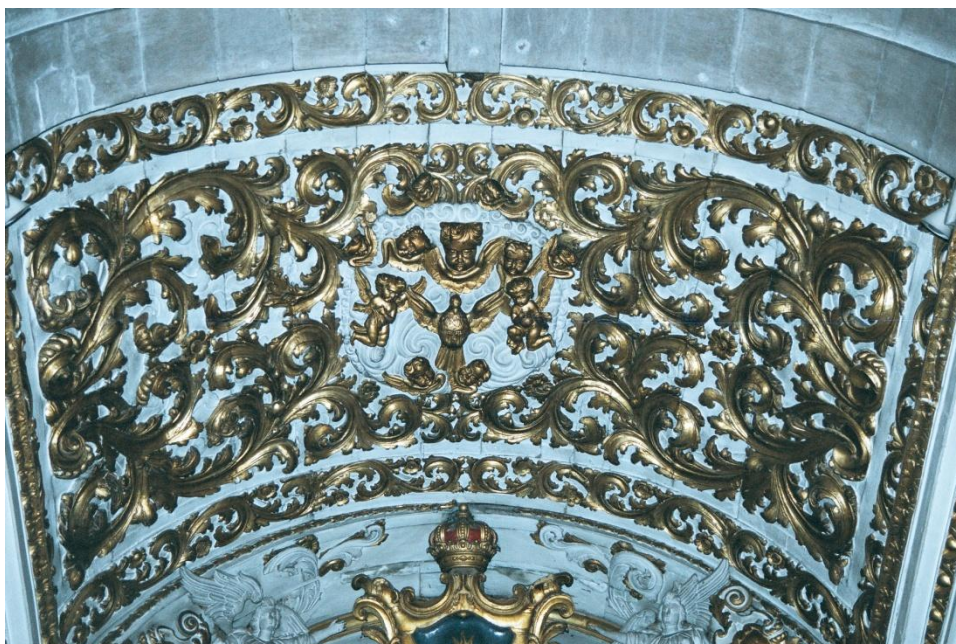
FOTOGRAFIA 169



FOTOGRAFIA 170



FOTOGRAFIA 171



FOTOGRAFIA 172



FOTOGRAFIA 173



FOTOGRAFIA 174



FOTOGRAFIA 175



FOTOGRAFIA 176



FOTOGRAFIA 177



FOTOGRAFIA 178



FOTOGRAFIA 179



FOTOGRAFIA 180



FOTOGRAFIA 181



FOTOGRAFIA 182



FOTOGRAFIA 183



FOTOGRAFIA 184



FOTOGRAFIA 185



FOTOGRAFIA 186



FOTOGRAFIA 187



FOTOGRAFIA 188



FOTOGRAFIA 189



FOTOGRAFIA 190



FOTOGRAFIA 191



FOTOGRAFIA 192



FOTOGRAFIA 193



FOTOGRAFIA 194



FOTOGRAFIA 195



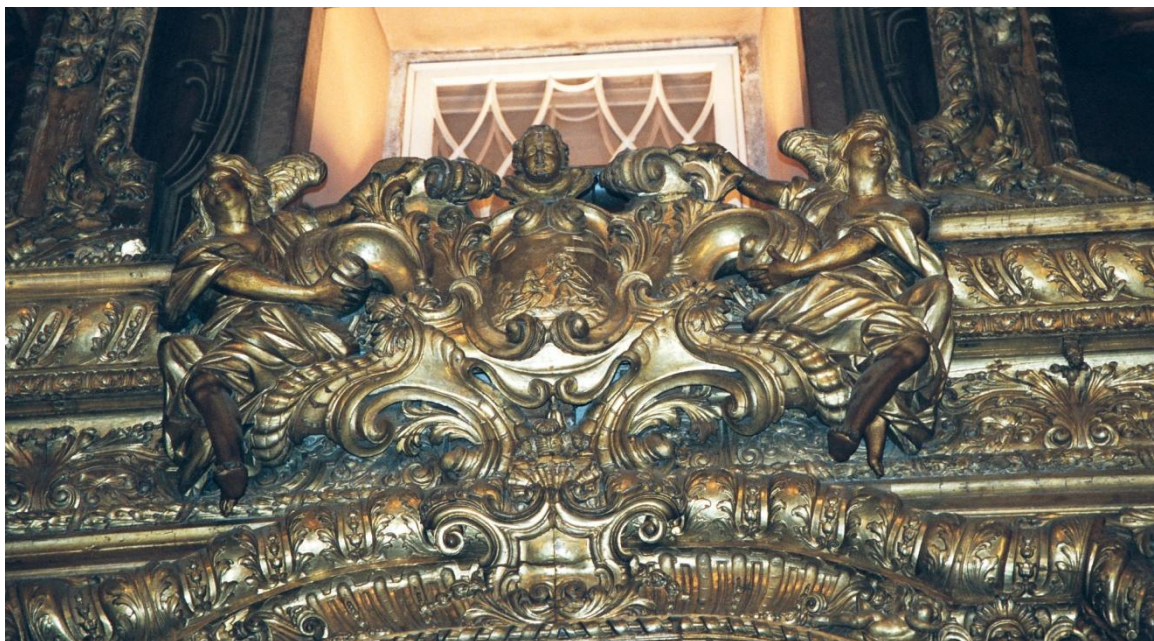
FOTOGRAFIA 196



FOTOGRAFIA 197



FOTOGRAFIA 198



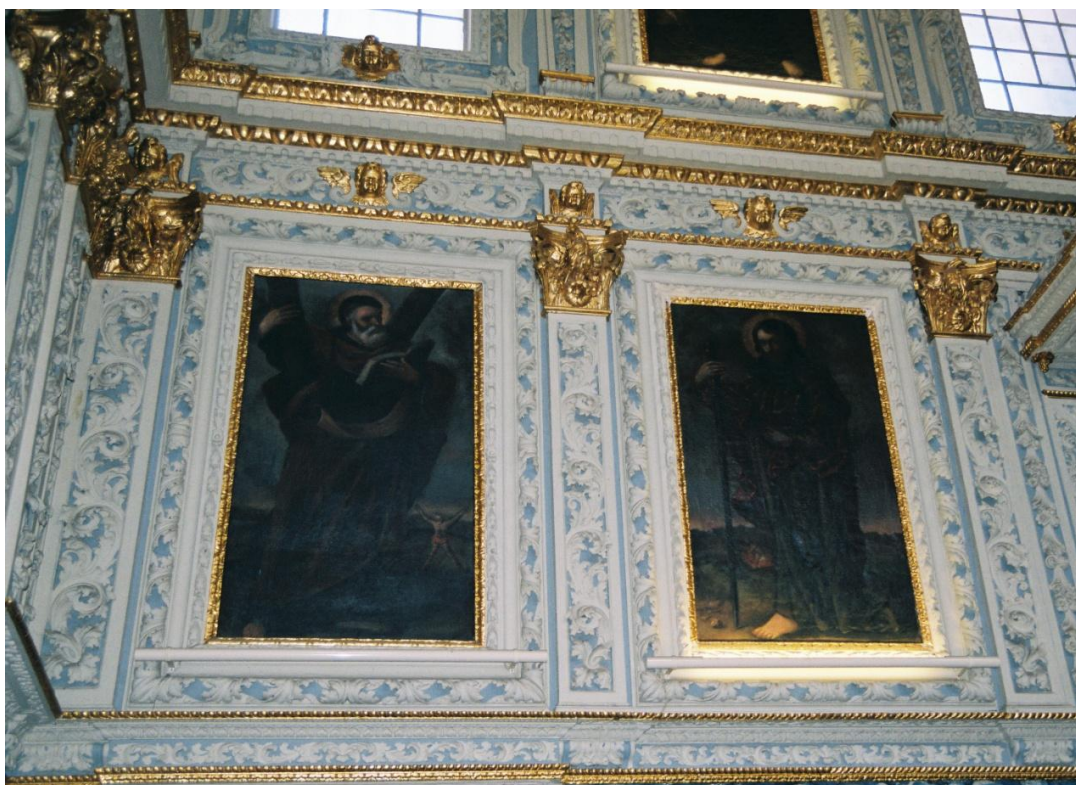
FOTOGRAFIA 199



FOTOGRAFIA 200



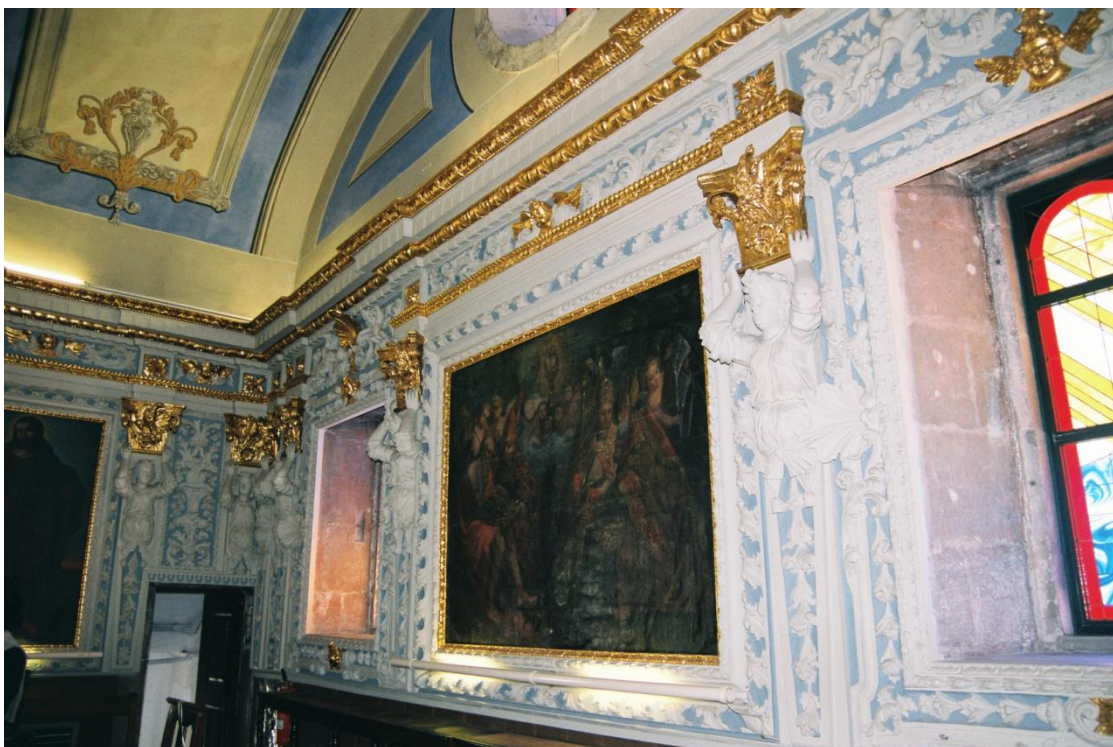
FOTOGRAFIA 201



FOTOGRAFIA 202



FOTOGRAFIA 203



FOTOGRAFIA 204



FOTOGRAFIA 205



FOTOGRAFIA 206



FOTOGRAFIA 207



FOTOGRAFIA 208



FOTOGRAFIA 209



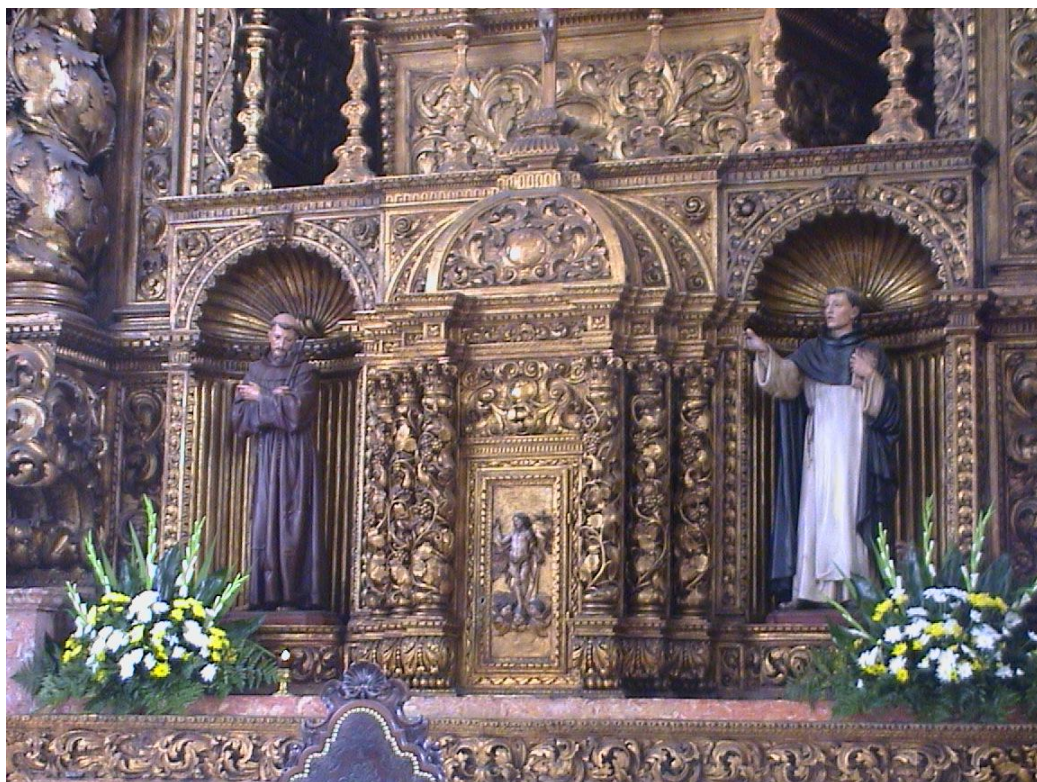
FOTOGRAFIA 210



FOTOGRAFIA 211



FOTOGRAFIA 212



FOTOGRAFIA 213



FOTOGRAFIA 214



FOTOGRAFIA 215



FOTOGRAFIA 216



FOTOGRAFIA 217



FOTOGRAFIA 218



FOTOGRAFIA 219



FOTOGRAFIA 220



FOTOGRAFIA 221



FOTOGRAFIA 222



FOTOGRAFIA 223



FOTOGRAFIA 224

